

**Rozkład materiału języka polskiego w klasie 2, cz. 1 szkoły ponadpodstawowej
Liceum ogólnokształcące, zakres podstawowy**

Niniejszy rozkład materiału języka polskiego w klasie 2 szkoły ponadpodstawowej – w zakresie podstawowym, przeznaczony dla liceum ogólnokształcącego, jest zgodny z programem „Przeszłość i dziś...” autorstwa Teresy Kosyry-Cieślak oraz zintegrowany z podręcznikami Aleksandra Nawareckiego i Doroty Siwickiej *Przeszłość i dziś. Literatura, język, kultura. Klasa 2 liceum i technikum, część 1.*

W klasie 2 szkoły ponadpodstawowej program przewiduje materiał literacki i kulturowy obejmujący 2 epoki: romantyzm, pozytywizm. Obowiązuje układ chronologiczny. Zgodnie z zasadą integralnego traktowania zagadnień literatury, kultury i języka w programie kształcenie językowe jest ściśle powiązane z materiałem lekturowym, dlatego w rozkładzie materiału jedynie niewielka liczba godzin została poświęcona wyłącznie zagadnieniom językowym. W tematyce lekcji nie wskazywano tekstów kultury takich, jak dzieła malarstwa, rzeźby, architektury itp. stanowiących konteksty omawianych utworów literackich. Nie są też na ogół wymieniane teksty współczesne stanowiące tzw. dialogi z tradycją ani fragmenty literatury naukowej stanowiące komentarze do podstawowych pozycji lekturowych omawianych na lekcjach. Informacje te, wraz ze szczegółowymi celami edukacyjnymi, znaleźć można w planach wynikowych do kolejnych klas opublikowanych na stronie internetowej Wydawnictwa STENTOR.

Rozkład materiału w klasie 2 został rozpisany na 34 tygodnie efektywnej nauki (w liceum ogólnokształcącym 136 godzin w zakresie podstawowym).

Temat	Dział	Liczba godzin	Podstawa programowa
Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu. Wprowadzenie do romantyzmu.	Romantyzm	1	I 1.1 3 8 12 15; I 2.1 2 5 6; II 3.5 9; III 2.2 4 6;
W księżycowej poświacie – interpretacja pierwszego monologu Fausta. Wprowadzenie do dramatu.	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 9 10 11 14 15; I 2.3 6; II 1.1 3; II 2.7; III 2.6 7; IV 6;
Jak poznać tajemnicę istnienia? Wielkie pragnienia i wielkie rozczarowania Fausta.	Romantyzm	1	I 1.1 3 5 6 8 9 10 11 13 14 15 16; I 2.3 6; II 1.1 3; II 2.7; III 1.1 6; III 2.2 4 6 7 11 12; IV 2 3 9;
Jakie idee zawarte są w odzie "Do Radości" Schillera i w jaki sposób są one wyrażone w tym utworze?	Romantyzm	1	I 1.3 4 5 9 11 14 15 16; I 2.3; II 1.1; II 2.1.6; III 2.2 6 7 10 11;
Dzięki czemu udaje nam się porozumieć? O znaczeniu wyrazów.	Kształcenie językowe	1	II 3.1; III 2.2 4 11;
Klasyczna oda – młodzieńczy szal. "Oda do młodości" jako wiersz przełomu.	Romantyzm	2	I 1.1 3 4 5 6 8 9 10 11 13 15 16; I 2.3 6; II 1.1; II 2.1 5 7; II 3.5; II 4.1.2; III 1.1 4 5; III 2.2 4 6 7 10; IV 3 6 9 11;
Jaskółczy niepokój młodzieńczego serca. Dylematy Kordiana w świetle I aktu dramatu.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.3; II 1.1 3; II 2.1 5 6 7; II 3.5 9; III 2.1 2 4 6 7 9 10 11 12; IV 3 6 9 11;

Kordian i jego wędrówka – czyli „bohater serca” w poszukiwaniu wartości.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 5 8 9 10 11 14 15 16; I 2.3 6; II 1.1 3; II.2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 4 5; III 2.1 2 4 6 7 9 10 11 12; IV 3 6 9 11;
Interpretacja monologu Kordiana na szczycie Mont Blanc. Elementy symboliczne sceny i ich funkcje.	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 9 10 11 14 15 16; I 2.3 6; II 1.1 3 6; II 2.1 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1; III 2.1 2 4 6 7 9 10 11 12; IV 3 6 9 11;
Polemika Kordiana z Prezesem jako dialog racji.	Romantyzm	1	I 1.1 2 5 6 7 8 9 10 11 13 15 16; I 2.3; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4 5; III 2.2 4 6 7 10; IV 3 6;
Etyczny wymiar czynu – czyli tragizm bohatera romantycznego.	Romantyzm	1	I 1.1 5 8 9 11 14 15 16; I 2.3; II 1.1; II.2.5; II 3.5 9; II 4.1 2; III 2.1 2 4 6; IV 3 6;
Bohater bajroniczny i mroczny świat jego wnętrza. W jaki sposób ukazany jest Giaur – bohater powieści poetyckiej Byrona?	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 15 16; I 2.1 2 3 6; II 1.1; II 2.1 7; II 3.5 9; II 4.1.2; III 1.1 2; III 2.2 4 6 10 11; IV 3 6 9 11;
"Romantyczność", czyli świat poznawany oczyma duszy. Nowe przestrzenie poszukiwań romantycznych w balladzie A. Mickiewicza.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 13 15 16; I 2.3 5 6; II 1.1; II 2.1 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2; III 2.1 2 4 6 8 10 11 12; IV 6 9 11;
Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni w balladach Adama Mickiewicza – i w malarstwie epoki.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 13 15 16; I 2.1 2 3 5 6; II 1.1; II 2.1 7; III 1.1 4; III 2.1 2 4 6 10 11; IV 3 6 9 11;
Mędrca szkiełko i oko. Styl naukowy i jego cechy.	Kształcenie językowe	1	II 1.1 2 3; II 2.1 2 7; II 3.3 4; III 2.6;
Jak przygotować bibliografię i przypisy?	Romantyzm	1	I 2.1; III 2.6; IV 3 4 10 11;
Czy to już romantyzm – czy wciąż sentymentalizm? Analiza i interpretacja sonetów Adama Mickiewicza "Rozmowa" i "Dobranoc".	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 6 8 9 10 11 13 14 15 16; I 2.3; II 1.1; II 2.1 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 3 6; III 2.2 4 6 7 9 10 11 12; IV 3 6;
Ogień i łzy Wertera. Bohater utworu Goethego jako nowy typ bohatera romantycznego.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 6 8 9 10 15 16; I.2.1 3 5 6; II 1.1; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1; III 2.2 4 6 7 8 9; IV 3 4 6;
Ból istnienia. Werter i jego uczucia wśród „ludzi z drewna”. Relacje bohatera ze społeczeństwem i naturą.	Romantyzm	1	I 1.2 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.1 3 5 6; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 3 6; III 2.2 4 6 7 8 9 10 11 12; IV 3 4 6;

Na pograniczu życia i śmierci. Kim jest Pustelnik-Gustaw – umarły dla świata?	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15; I 2.1 3 5; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5 9; III 1.1 6; III 2.2 4 6 7 9 10; IV 3 6 8;
Pustelnik i Ksiądz – dialog światopoglądów i postaw.	Romantyzm	1	I 1.1 2 4 5 6 8 9 11 12 13 14 15 16; I 2.3 5; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 4 6; III 2.4 6 7 9 10 11 12; IV 3 6 8;
Jaki obraz świata i człowieka ukazany jest w II i IV części "Dziadów"?	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15 16; I 2.1 5 6; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 6; III 2.2 4 6 7 9 10 11 12; IV 2 3 4 6 8 9;
Wędrowiec, tułacz, pielgrzym... Bohater "Sonetów krymskich" Adama Mickiewicza.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 5 8 9 10 11 13 15 16; I 2.1 3; II 1.1; II 2.1 5 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 6; III 2.2 4 6 7 9 10 11 12; IV 2 3 4 6;
Metafora dramatu istnienia. Analiza sonetu "Burza" Adama Mickiewicza.	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 9 10 11 14 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1; II 2.1 6 7; II 3.5 9; III 1.1 6; III 2.2 4 6 7 10 11 12; IV 3 6;
Krajobrazy romantyczne i ich symboliczne sensy w "Sonetach krymskich" Mickiewicza oraz w malarstwie epoki.	Romantyzm	1	I 1.1 2 5 8 9 11 13 15 16; I 2.1 3 5 6; II 2.7; II 3.5 9; III 1.1 6; III 2.2 4 6 8 10; IV 1 2 3 6 10 11;
Smutek o zachodzie słońca. Analiza i interpretacja "Hymnu" Juliusza Słowackiego.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.1 2 6; II 1.1 3; II 2.1 7; III 1.1; III 2.2 4 6 10 11 12; IV 3 6
Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów.	Kształcenie językowe	1	I 2.1; II 3.1; III 2.12; IV 8;
Człowiek wobec kosmosu. Analiza i interpretacja wiersza A. Mickiewicza "Nad wodą wielką i czystą".	Romantyzm	1	I 1.1 3 4 5 8 9 10 11 13 14 15 16; I 2.6; II 1.1; II 4.1 2; III 1.1; III 2.2 4 6 7 10 11; IV 3 6 9 11;
Wszechmoc autora i ironia romantyczna w "Beniowskim" Juliusza Słowackiego.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 9 10 11 13 15 16; I 2.6; II 1.1 2 3; II 2.1 7; II 3.5; II 4.1 2; III 1.1 5; III.2.2 4 6 8 10 11 12; IV 6;
Artysta w salonie czyli topos świata teatru w wierszu C.K. Norwida "Marionetki".	Romantyzm	1	I 1.1 2 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; II 1.1 3; II 2.7; II 3.5; II 4.1 2; III 1.1 2; III 2.1 2 4 6 7 10 11; IV 1 6;
Ubranie jako tekst. Jak Słowacki ukazywał siebie samego w listach do matki?	Romantyzm	1	I 1.1 3 4 6 9 10 15; I 2.6; II 1.1 2 3; II 2.1 7; III 1.1; III 2.1 2 4 6 11;
Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe? Metafora, metonimia i synekdocha w języku.	Kształcenie językowe	1	I 1.4; I 2.1; II 2.1; II 2.2 5 6; II 3.5; III 1.1;

Praca klasowa nr 1 wraz z poprawą	Romantyzm	2	II 1.1 2 3; II 4.1 2; III 2.2 6 7 8 9 10 11 12;
Sposoby kreowania świata przedstawionego w "Konradzie Wallenrodzie" Mickiewicza.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 6 8 9 10 11 15; I 2.3; II 1.1; II 2.1 5 6 7; II 3.5; III 1; III 2.2 4 6 8 9; IV 3 6;
Mściciel w masce. Tragizm i wybór tragiczny Konrada Wallenroda.	Romantyzm	2	I 1.1 3 5 6 8 9 10 11 13 15 16; I 2.3; II 1.1; II 2.1 6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2; III 2.1 2 4 6 8 9 10 11 12; IV 2 3 6 9 11;
Walka i pieśń – czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość ("Warszawianka" i Mickiewiczowska "Reduta Ordona").	Romantyzm	1	I 1.1 3 4 5 6 8 9 10 11 13 16; I 2.5 6; II 1.1; II 2.1 7; III 1.1 2 4; III 2.1 2 4 6 7 11 12; IV 2 3 6 9 11;
Polski poeta na grobie Agamemnona. Ocena polskiego społeczeństwa w wierszu Juliusza Słowackiego.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.3; II 1.1 3; II 2.1 7; II 4.1 2; III 1.1 2 3; III 2.2 4 6 8 9 10 11 12; IV 3 6;
Obrzęd na scenie. Sceneria, nastrój i bohaterowie II części "Dziadów" A. Mickiewicza.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16; I 2.3; II 1.1; II 2.1 6; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1; III 2.2 4 6 7 10 11 12; IV 9 11;
Budowa i kompozycja III części "Dziadów". Wielowymiarowość dzieła.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 5 6 7 8 9 10 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1 3 4; II 2.1 5 6 7; II 3.5 7; II 4.1 2; III 1.1 2 4; III 2.1 2 4 6 7 8 10 11 12; IV 2 3 6 9 11;
Mistyczny sens cierpienia i sposób jego przedstawienia w dramacie Mickiewicza.	Romantyzm	2	I 1.2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.1 3; II 1.1 3; II 2.1 5 6 7; II 3.5 7; II 4.1 2; III 1.1 2 4; III 2.1 2 4 6 7 8 10 11 12; IV 3 4 6;
Wielka Improwizacja – obrazem duszy Konrada. Prometejski wymiar dzieła.	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.1 3; II 1.1 4; II 2.1 5 6 7; II 3.5; II 4.1 2; III 1.1 4; III 2.1 2 4 6 7 8 10 11 12; IV 6;
Romantyczna wizja historii i roli w niej jednostki w III części "Dziadów" A. Mickiewicza.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 5 6 7 8 9 10 11 15 16; I 2.3; II 1.1 3; II 2.6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1; III 2.1 2 4 6 7 8 10 11 12; IV 2 3 6 9 11;
III część "Dziadów" jako dramat romantyczny. Teatralny wymiar dzieła.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 5 6 7 8 9 10 13 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1; II 2.1 6; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1; III 2.1 2 4 6 7 8 10 11 12; IV 2 3 4 9 11;
Polemika Męża z Pankracym jako dialog racji i wartości ("Nie-Boska komedia" Z. Krasieńskiego).	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 8 9 10 11 15 16; I 2.1 3; II 1.1 3; II 2.1 7; II 3.5 7; II 4.1 2; III 1.1 2 3 4 5; III 2.1 2 4 6 7 8 9 10 11 12; IV 3 6;

Śladami Dantego – czyli apokaliptyczna wizja obozu rewolucji w dramacie Z. Krasińskiego.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 6 5 6 7 8 9 10 11 13 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1; II 2.7; II 3.5; II 4.1 2; III 1.1 2 4 5; III 2.1 2 4 6 7 8 9 10 11 12; IV 3 6;
Mąż, ojciec, poeta, ostatni arystokrata... Bohater " <i>Nie-Boskiej komedii</i> " i źródła jego klęski.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 5 6 8 9 10 11 15 16; I 2.3; II 1.1; II 2.7; II 3.5 7; II 4.1 2; III 1.1; III 2.1 2 4 6 7 8 9 10 11 12; IV 2 3 6;
W przededniu końca świata... " <i>Nie-Boska komedia</i> " Z. Krasińskiego jako dramat historiozoficzny.	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 6 8 9 10 11 14 15 16; I 2.1 3 5 6; II 1.1 4; II 2.1 5 6 7; II 3.5; II 4.1 2; III 1.1 6; III 2.1 2 4 6 7 8 9 10 11 12; IV 2 3 6 9 11;
Dramat romantyczny – synteza. Komedia Aleksandra Fredry i ich miejsce w literaturze epoki.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 6 8 10 11 12 13 14; I 2.1 6; II 2.1.5; II 3.5 9; III 1.1 5 6; III 2.1 2 6 8 9 11; IV 2 3 4 7 9 10 11;
" <i>Pan Tadeusz</i> " Adama Mickiewicza jako przestrzeń polskości. Polski dwór i ogród natury...	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 14 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1; II 2.1 5 6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4; III 2.1 2 4 6 7 8 9 11 12; IV 2 3 4 6 9 11 12;
Szlachta polska w " <i>Panu Tadeuszu</i> " – portret zbiorowości.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 14 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1 3; II 2.1 5 6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4 5 9; III 2.1 2 4 6 7 8 9 11 12; IV 2 3 4 6 8 9 11 12;
Kraina, w której wszystko było ostatnie... Mickiewiczowskie widzenie kraju lat dziecińczych.	Romantyzm	1	I 1.1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 14 15 16; I 2.1 3 6; II 1.1; II 2.7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4 6; III 2.1 2 4 6 7 8 9 11 12; IV 2 3 4 6 9 11 12;
Różnorodność stylistyczna i gatunkowa " <i>Pana Tadeusza</i> ".	Romantyzm	1	I 1.2 3 4 5 8 9 10 13 15; I 2.1 3; II 1.1 4; II 2.1 5 6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4 5 6 9; III 2.1 2 4 6 7 8 9 11 12; IV 2 3 4 6 8 12;
Poeta i siła fatalna. Jak Słowacki pojmował rolę swej poezji? Jak odczytali ją potomni?	Romantyzm	1	I 1.1 2 4 5 6 8 9 10 11 12 14 15 16; I 2.1 3; 6; II 1.1 4; II 2.1 6 7; II 3.5 9; II 4.1 2; III 1.1 2 4; III 2.1 2 4 6 11 12; IV 6 9 10 11;
" <i>Ideał sięgnął bruku</i> ". Norwidowska koncepcja sztuki w wierszu " <i>Fortepian Szopena</i> " i " <i>Promethidionie</i> ".	Romantyzm	1	I 1.1 2 4 5 6 8 9 10 11 13 14 15 16; I 2.3 6; II 1.1 3; II 2.1 7; II 3.5; III 1.1 2; III 2.1 2 4 6 7 10 11 12; IV 3 6;

Cechy języka i stylu utworów romantycznych.	Kształcenie językowe	1	I 1.4; I 2.1; II 1.1; II 2.1 6 7; IV 2 8 9;
Oblicza romantyzmu. Synteza wiadomości o literaturze i kulturze epoki.	Romantyzm	2	I 1.1 2 3 6 8 9 11 12 13; I 2.1 5 6; II 3.5 9; III 1.1 6; III 2.1 2 6 8 9 11; IV 2 3 4 9 10 11;
Praca klasowa nr 2 wraz z poprawą	Romantyzm	2	II 1.1 2 3; II 4.1 2; III 2.2 6 7 8 9 10 11 12;
W stronę uporządkowania polskiej ortografii... Cztery główne zasady ortograficzne.	Kształcenie językowe	1	I 2.1; II 4.1 3; III 2.11 12;