

Nowa formuła egzaminu ustnego z języka polskiego

Zestawy pytań, które możesz wylosować!

Materiały z miesięcznika „Cogito”

- Nosowska Dorota, **Pytania z „Lalki” i obrazu Rubensa**, „Cogito” 2014, nr 17, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Ćwiczenia na przykładzie tekstów kultury** „Cogito” 2014, nr 18, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Pytania ze „Sklepów cynamonowych” Schulza i „Wędrowca” Friedricha**, „Cogito” 2014, nr 19, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Ćwiczenia na przykładzie bajki I. Krasickiego „Kałamierz i pióro” oraz fresku Michała Anioła**, „Cogito” 2014, nr 20, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Pytania z „Wesela” Wyspiańskiego i obrazu Courbeta** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2014, nr 21, s. 35-37.
- Nosowska Dorota, **Ćwiczenia na przykładzie fraszki J. Kochanowskiego i obrazu „Babie lato” Józefa Chełmońskiego**, „Cogito” 2014, nr 22, s. 35-37.
- Nosowska Dorota, **Pytania z „Dziadów” A. Mickiewicza i obrazu „Wigilia na Syberii J. Malczewskiego** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2014, nr 23, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Ćwiczenia na przykładzie wiersza K.K. Baczyńskiego i obrazu Gierymskiego** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2014, nr 24, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Motywy antyczne w literaturze i obraz Moneta** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 1, s. 35-37.
- Nosowska Dorota, **Ćwiczenia na przykładzie wiersza Norwida i obrazu Olgi Boznańskiej** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 2, s. 35-37.
- Nosowska Dorota, **Pytania z „Ogniem i mieczem” Sienkiewicza i obrazu „Chochoły” Wyspiańskiego** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 3, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Pytania z „Kazań sejmowych” Skargi i obrazu „Dziwny ogród” J. Mehoffera** (tekst ikoniczny) oraz **pytanie o funkcję stylizacji w utworze**, „Cogito” 2015, nr 4, s. 31-35.
- Nosowska Dorota, **Pytanie z obrazu Degasa** (tekst ikoniczny) oraz **pytanie o funkcji języka**, „Cogito” 2015, nr 5, s. 28-29.
- Nosowska Dorota, **Pytanie z funkcji dialektizmów** oraz **pytanie z interpretacji „Mleczarki” Vermeera** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 6, s. 29-31.

- Nosowska Dorota, **Pytanie z funkcji archaizacji, pytanie z wiersza Słowackiego oraz pytanie z interpretacji obrazu Matejki** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 7, s. 34-37.
- Nosowska Dorota, **Motyw dworu w literaturze polskiej. Omów jego obecność i funkcje na przykładzie fragmentu „Pana Tadeusza” oraz innych utworów literackich. W jakich konwencjach literackich ukazywana jest w literaturze śmierć? Omów zagadnienie na przykładzie fragmentu „Lalki” i innych utworów literackich oraz pytanie z interpretacji obrazu Milleta** (tekst ikoniczny), „Cogito” 2015, nr 8, s. 33-37.
- Nosowska Dorota, **Pytanie z „Trenów” Kochanowskiego** „Cogito” 2015, nr 9, s. 32-33.
- Nosowska Dorota, **Pytanie motyw dziecka w literaturze na podst. fragm. „Lalki” oraz wpływ mitów greckich na kulturę późniejszych epok** „Cogito” 2015, nr 16, s. 38-39.
- Nosowska Dorota, **Macierzyństwo i sen w tekstach kultury** „Cogito” 2015, nr 17, s. 38-39.
- Nosowska Dorota, **Omów funkcję zdrobnień na przykładzie ballady „Romantyczność” A. Mickiewicza i innych tekstów literackich. Jaki wpływ mają na ludzi nałogi? Omów temat odnosząc się do obrazu „Absynt” Edgara Degas i innych tekstów kultury, [tekst ikoniczny]** „Cogito” 2015, nr 18, s. 38-39.
- Nosowska Dorota, **W jaki sposób w tekstach kultury przedstawiano poetów? Omów temat, odwołując się do obrazu W. Wańkowicza Mickiewicz na Judahu skale” i innych tekstów kultury. Jak funkcjonuje motyw *vanitas*? Omów temat, odnosząc się do zamieszczonego obrazu i innych tekstów kultury.**
„Cogito” 2015, nr 19, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Motyw starości i funkcja kontrastu,** „Cogito” 2015, nr 20, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Motyw rodziny i alegoria w tekstach kultury,** „Cogito” 2015, nr 21, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Wojna jako apokalipsa? Omów temat, odnosząc się do zamieszczonej fotografii i innych tekstów kultury. Jak stylizacja językowa wpływa na wypowiedź? Przeanalizuj zjawisko na podstawie fragmentu „Chłopów” W. Reymonta i innego utworu literackiego.** „Cogito” 2015, nr 22, s. 36-37.
- Nosowska Dorota, **Manipulacja w reklamie i zabiegi retoryczne w „Kazaniach sejmowych”,** „Cogito” 2015, nr 23, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Pytania z kultury ludowej i środków językowych,** „Cogito” 2015, nr 24, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Funkcje neologizmów i motyw niewinności w tekstach kultury,** „Cogito” 2016, nr 1, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Środki językowe w tekstach kultury,** „Cogito” 2016, nr 2, s. 33-35.
- Nosowska Dorota, **Funkcja motta i motyw podróży,** „Cogito” 2016, nr 3, s. 33-35.

- Nosowska Dorota, **Funkcja tytułu dzieła sztuki i motyw samotności w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 5, s. 31-33.
- Nosowska Dorota, **Funkcje języka i motyw mody w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 6, s. 30-32.
- Nosowska Dorota, **Funkcje refrenu i idealizacja wybitnych jednostek**, „Cogito” 2016, nr 7, s. 28-30.
- Nosowska Dorota, **Funkcja metafor, język pisany a mówiony**, „Cogito” 2016, nr 8, s. 30-32.
- Nosowska Dorota, **Wojna i funkcja socjolektu w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 9, s. 32-33.
- Nosowska Dorota, **Motyw miłości w literaturze i filmie**, „Cogito” 2016, nr 10, s. 39-40.
- Nosowska Dorota, **Motyw książki w literaturze i filmie**, „Cogito” 2016, nr 11, s. 44-45.
- Nosowska Dorota, **Styl artystyczny i mowa ciała w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 16, s. 39-41.
- Nosowska Dorota, **Relacja ojciec - syn i obraz Warszawy w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 17, s. 38-41.
- Nosowska Dorota, **Związki frazeologiczne w reklamie i savoir-vivre w utworach literackich**, „Cogito” 2016, nr 18, s. 38-41.
- Nosowska Dorota, **Inspiracje artystów i obrzędy w tekstach kultury**, „Cogito” 2016, nr 19, s. 39-41.
- Nosowska Dorota, **Uniwersalizm ludzkich doświadczeń i funkcja neologizmów**, „Cogito” 2016, nr 20, s. 39-41.
- Nosowska Dorota, **Czy życie pełne wyrzeczeń może być szczęśliwe? Rozwiń temat na podstawie postaci Świętego Franciszka umieszczonej na pomniku i innych tekstów kultury. Na podstawie przytoczonego fragmentu „Moralności pani Dulskiej” opisz salon jako miejsce, które charakteryzuje bohatera. Odwołaj się do jeszcze jednego tekstu kultury**, „Cogito” 2016, nr 21, s. 39-41
- Nosowska Dorota, **W jakim celu twórcy wprowadzają inne style do tekstów? Jak artyści przedstawiają wojnę i pokój?**, „Cogito” 2016, nr 22, s. 39-41.
- Nosowska Dorota, **Jaka jest funkcja aluzji mitologicznych w tekstach kultury? Omów zagadnienie na podstawie przytoczonego wiersza i innego tekstu kultury. W jaki sposób artyści ukazują Polaków –Sarmatów? Odwołaj się do wskazanego obrazu, portretu Sarmaty i innych tekstów kultury.** „Cogito” 2016, nr 23, s. 39-41.
- Nosowska Dorota, **Jaki wpływ na interpretację dzieła ma jego tytuł? Omów zagadnienie na podstawie przytoczonego wiersza i innego tekstu kultury? Jak kultura wysoka wpływa na**

kulturę popularną? Odwołaj się do znaczka pocztowego i innych tekstów kultury. „Cogito” 2016, nr 24, s. 39-41.

- **Nosowska Dorota, Na salonach i w kawiarni. Jak pokazuje salon i kawiarnię literatura, film, sztuka?**
„Cogito” 2017, nr 1, s. 40-41.
- **Nosowska Dorota, Czym kieruje się człowiek, dokonując wyborów? Jak artyści budują nastrój grozy?**
„Cogito” 2017, nr 2, s. 40-41.
- **Nosowska Dorota, Człowiek wobec ograniczeń. Odwołaj się do przywołanego tekstu literackiego i innych tekstów kultury. Jak artyści budują nastrój grozy? Omów zagadnienie na przykładzie „Procesu” F. Kafki**
„Cogito” 2017, nr 3, s. 53-55.
- **Nosowska Dorota, Jak wygląda dziecięcy sposób postrzegania świata w różnych tekstach kultury? Jak język bohaterów „Zemsty” wpływa na odbiór tej komedii.** „Cogito” 2017, nr 4, s. 47-49.
- **Nosowska Dorota, W jakich kontekstach mówi się w literaturze, filmie, malarstwie o morzu?** „Cogito” 2017, nr 6, s. 62-63.
- **Nosowska Dorota, Symbole i alegorie w zestawie pytań,** „Cogito” 2017, nr 9, s. 55-57.
- **Nosowska Dorota, Motyw sądu i elementy baśni w tekstach kultury,** „Cogito” 2017, nr 10, s. 55-57.
- **Nosowska Dorota, Sprawdź, w jaki sposób przedstawia się ludzi nauki w tekstach kultury i jakie są funkcje postaci fantastycznych w literaturze,** „Cogito” 2017, nr 11, s. 44-47.
- **Nosowska Dorota, W jaki sposób w tekście literackim przejawia się stylizacja biblijna? Omów zagadnienie odnosząc się do fragmentu „Sklepów cynamonowych” B. Schulza i do innego tekstu kultury. Jak opisywano dziennikarzy w literaturze? Omów kwestię odwołując się do podanego fragmentu utworu i innych tekstów kultury** „Cogito” 2017, nr 12, s. 44-47.
- **Nosowska Dorota, Przeanalizuj środki perswazji w przytoczonym wierszu A. Asnyka „Do młodych” i w innym tekście kultury. Jakie są funkcje dialektyzacji w tekście? Omów zagadnienie, odnosząc się do fragmentu „Wesela” S. Wyspiańskiego i innego tekstu kultury,** „Cogito” 2018, nr 1, s. 46-49.
- **Nosowska Dorota, Za pomocą jakich środków buduje się nastrój grozy? Omów kwestię odwołując się do obrazu Caspara Davida Friedricha „Opactwo w dąbrowie” i dowolnego tekstu kultury. Jak realizuje się funkcja poetycka języka? Omów problem odwołując się do przytoczonego fragmentu „Przedwiośnia” i innego tekstu kultury.** „Cogito” 2018, nr 2, s. 42-45.

- Nosowska Dorota , **Jaka jest funkcja wyrazów modnych w języku? Omów zjawisko na podstawie fragmentu „Potopu” Henryka Sienkiewicza i innego tekstu kultury. Jakże środki wykorzystuje się do budowania komizmu? Omów kwestię odwołując się do fragmentu „Zemsty” i innego tekstu kultury.** „Cogito” 2018, nr 3, s. 44-47.
- Nosowska Dorota , **Jak wyrażamy emocje? Omów zjawisko na podstawie fragmentu „Chłopów” Władysława Reymonta i innego tekstu kultury. W jaki sposób w tekstach kultury przedstawia się bohaterów narodowych? Omów kwestię odwołując się do pomnika Józefa Kilińskiego na warszawskiej Starówce i kilku tekstów literackich.** „Cogito” 2018, nr 4, s. 47-49.
- Nosowska Dorota , **Czy zawsze trzeba się stosować do zasad poprawności językowej? Rozważ problem odwołując się do fragmentu wiersza Bolesława Leśmiana "W malinowym chruśniaku" innego tekstu kultury. Jaką funkcję pełni przysłowia w komunikacji? Odpowiedź na podstawie podanego fragmentu, własnych doświadczeń komunikacyjnych i innego tekstu kultury.** „Cogito” 2018, nr 5, s. 46-49.
- Nosowska Dorota, **Co powiesz na temat snobizmu i metafor życia w tekstach kultury?** „Cogito” 2018, nr 9, s. 48-51
- Nosowska Dorota, **„Wesele” w pracy maturalnej. Środki wyrazu w tekstach kultury. Jak dzieła sztuki pomagają poznać prawdę o sobie? W swojej wypowiedzi odwołaj się do obrazu Witkacego „Fałsz kobiety” i dwóch wybranych tekstów literackich. Omów zależność między środkami werbalnymi a środkami niewerbalnymi w komunikacji. Odwołaj się do przytoczonego fragmentu „Zemsty” Aleksandra Fredry i innych tekstów kultury.** „Cogito” 2018, nr 10, s. 44-51.
- Nosowska Dorota, **„Rozprawka maturalna z „Przedwiośnia”. Funkcje stylizacji językowej i motyw lasu w tekstach kultury. Jaką funkcję pełni w tekstach kultury motyw lasu? Co powiesz na temat funkcji stylizacji językowej? Jaka funkcję pełni w tekstach kultury motyw lasu? Odwołaj się do wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego „Z lasu” i innych tekstów kultury. Odwołując się do podanego fragmentu tekstu i innych tekstów kultury, omów funkcje stylizacji językowej.** „Cogito” 2018, nr 11, s. 48-51.
- Nosowska Dorota, **„Ucztownie na maturze”. Próbuje bronić dwu różnych tez w dwóch różnych rozprawkach na temat ... jedzenia. Inspirujemy się „Panem Tadeuszem” i innymi tekstami kultury. Co wiesz o alegorii w tekstach kultury? Jaka jest funkcja alegorii w kulturze? Odwołaj się do rzeźby Temidy i wybranego tekstu literackiego. Czy można uciec od przeszłości? Odwołaj się do poniższego fragmentu tekstu literackiego, całości lektury i innych tekstów kultury.** „Cogito” 2018, nr 12, s. 44-51.
- Nosowska Dorota, **Rozprawka o szczęściu, które daje pomaganie. Próbuje bronić różnych tez w dwu rozprawkach na temat „ pomocy innym. Inspirujemy się „Lalką” i innymi tekstami. Ojczyzna i porzekadła w zadaniach. Jak w tekstach kultury ukazywana jest ojczyzna? Odwołaj się do obrazu Jacka Malczewskiego „Ojczyzna” i wybranego tekstu literackiego. Czy porzekadła są potrzebne w języku polskim? Odwołaj się do powyższego**

fragmentu „Pana Tadeusza”, całości utworu Adama Mickiewicza, innego tekstu kultury i własnych doświadczeń w komunikacji językowej. „Cogito” 2019, nr 1, s. 44-51.

- Nosowska Dorota, „Chłopi” w pracy maturalnej. Czy człowiek powinien słuchać siebie czy innych? Rozważ tę kwestię, odwołując się do przytoczonego fragmentu „Chłopów” i innych tekstów kultury. Zobacz jak możesz bronić różnych tez w dwóch rozprawkach na ten temat. Jak w tekstach kultury ukazywana jest radość? Odwołaj się do obrazu Stanisława Batowskiego pt. „Zabawa w Chreptiowie” i tekstu literackiego. Omów zjawiska występujące we współczesnej interpunkcji, odwołując się powyższej fotografii i własnych doświadczeń językowych. Z czego wynikają, Twoim zdaniem, liczne uproszczenia i błędy? „Cogito” 2019, nr 2, s. 44-51.
- Nosowska Dorota, Miasto – w rozprawce z Schulza. Bronimy różnych tez w dwóch rozprawkach inspirowanych „Sklepami cynamonowymi” i innymi tekstami kultury. Jak w różnych tekstach kultury ukazywano indywidualistów? Odwołaj się do fragmentu „Ludzi bezdomnych” Stefana Żeromskiego i innego tekstu kultury. Na podstawie przytoczonego fragmentu i innych znanych ci tekstów kultury opisz relację uczeń – nauczyciel. „Cogito” 2019, nr 3, s. 44-51.
- Nosowska Dorota, Rozprawka na temat zwyczajów i tradycji. Bronimy różnych tez w dwu rozprawkach na temat zwyczajów i tradycji. Inspirujemy się „Potopem” i tekstami kultury. Po co w tekstach kultury przywoływane są inne teksty kultury? Odwołaj się do podanego fragmentu „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich. Na podstawie przytoczonego fragmentu i innego znanego ci tekstu kultury opisz przykłady miejsc ważnych dla bohaterów literackich i ich funkcje. „Cogito” 2019, nr 4, s. 44-51.
- Nosowska Dorota, Jak w tekstach kultury pokazywano relacje między młodym a starszym pokoleniem? Jak to przedstawił Witold Gombrowicz w swojej powieści „Ferdynand”? zainspiruj się wskazówkami, pisząc rozprawki z różnymi tezami na ten temat. W jaki sposób ukazywano w tekstach kultury codzienność? Odpowiedz na przykładnie obrazu Vermeera „Mleczarka” oraz wybranego utworu literackiego. Jakie dwie funkcje języka dominują w przytoczonym tekście? Uzasadnij swoje stanowisko i podaj konkretny przykład jeszcze jednego tekstu kultury, któremu można przypisać te same funkcje. „Cogito” 2019, nr 5, s. 44-50.
- Nosowska Dorota, Co mówi „Przesłanie Pana Cogito”? W jaki sposób ukazywano pracę? Odpowiedz na przykładzie podanego tekstu kultury („Zbierające kłosy” Jeana-Francois Milleta) oraz wybranego utworu literackiego. Motyw dworu w literaturze polskiej. Omów jego obecność i funkcje na przykładzie fragmentu „Pana Tadeusza” oraz innych utworów literackich. „Cogito” 2019, nr 9, s. 52-59.
- Nosowska Dorota, Co mówi „Inny świat”? Ojciec i syn – relacja bliska czy daleka? Przedstaw ją na podstawie przytoczonego fragmentu opowiadania Brunona Schulza i innego tekstu kultury. Jaka funkcję pełnią cytaty w tekstach kultury? Odwołaj się do przywołanego utworu i innych tekstów. „Cogito” 2019, nr 10, s. 52-59.

- Nosowska Dorota, **Jak Różewicz pisał o odchodzeniu? Jaka funkcję pełnią opisane w tekstach kultury obrzędy? Odwołaj się do podanego fragmentu „Dziadów” i innego tekstu kultury. Jaka jest funkcja aluzji mitologicznych w tekstach kultury? Omów zagadnienie na podstawie przytoczonego fragmentu „trenu IV” Jana Kochanowskiego i innego tekstu kultury.** „Cogito” 2019, nr 11, s. 53-59.
- Nosowska Dorota, **„Cesarz” Ryszarda Kapuścińskiego. Omów funkcje neologizmów. Odwołaj się do wiersza Bolesława Leśmiana „Wyszło z boru” i jeszcze jednego tekstu literackiego.** „Cogito” 2019, nr 12, s. 54-59.
- Nosowska Dorota, **Poezja Szymborskiej - „Pochwał złego o sobie mniemania”. W jaki sposób w literaturze funkcjonuje ,motyw wędrowca? Omów na przykładzie podanego wiersza Cypriana Kamila Norwida i innych utworów literackich. W jaki sposób w literaturze przedstawiana jest historia? Omów zagadnienie na przykładzie fragmentu „Ogniem i mieczem” Henryka Sienkiewicza i innych znanych ci utworów literackich.** „Cogito” 2020, nr 1, s. 52-59.
- Nosowska Dorota, **Omów funkcję zdrobnień na przykładzie ballady „Romantyczność” Adama Mickiewicza. Jak funkcjonował w kulturze motyw starości? Omów temat, odnosząc się do zamieszczonego obrazu i innych tekstów kultury. „Zdążyć przed Panem Bogiem” – współczesność na maturze.** „Cogito” 2020, nr 2, s. 52-59.

Inne przydatne materiały do ustnej matury z języka polskiego

„Cogito” - lata 2005-2014

1. **Młodość**, „Cogito” 2005, nr 16, s. 99-105.
2. **Pokolenia literackie**, „Cogito” 2005, nr 16, s. 106-107.
3. **Kariera**, „Cogito” 2005, nr 16, s. 108-110.
4. **Nadzieja**, „Cogito” 2005, nr 16, s. 111-114.
5. **Motyw ojca w literaturze**, „Cogito” 2005, nr 17, s. 100-103.
6. **Dziecko**, „Cogito” 2005, nr 17, s. 104-108.
7. **Rodzina**, „Cogito” 2005, nr 17, s. 109-114.
8. **Matka**, „Cogito” – 2005, nr 17, s. 115-119.
9. **Motyw arcydzieła**, „Cogito” 2005, nr 18, s. 102-105.
10. **Motyw poety**, poezji, „Cogito” 2005, nr 18, s. 106-109.
11. **Nagroda Nobla**, „Cogito” 2005, nr 18, s. 110-114.
12. **Motyw śmierci**, „Cogito” 2005, nr 21, s.100-101.
13. **Motyw cierpienia**, „Cogito” 2005, nr 21, s. 103-105.
14. **Pożegnanie**, „Cogito” 2006 nr 15, s. 47-76.
15. **Polska i Polacy**, „Cogito” 2007, nr 2, s. 78-79.
16. **Młodość**, „Cogito” 2007, nr 3, s. 76-77.
17. **Sława**, „Cogito” 2007, nr 5, s. 76-77.
18. **Spory, dyskusje i polemiki, waśnie i kłótnie**, „Cogito” 2007, nr 6, s. 78-79.
19. Stadryniak- Saracyna Beata, **Poloneza czas zacząć, czyli motyw taniec**, „Cogito” 2008, nr 14, s. 68-69.
20. Stadryniak- Saracyna Beata, **Czuje więcej niż inni, czyli motyw artysta**, „Cogito” 2008, nr 16, s. 72-73.
21. Stadryniak- Saracyna Beata, **Ona mi pierwsza pokazała księżyc – motyw macierzyństwo**, „Cogito” 2008, nr 17, s. 72-73.
22. Stadryniak- Saracyna Beata, **Ile razem dróg przebytych – motyw żona**, „Cogito” 2008, nr 20, s. 53-55.

23. Wysłowska Joanna, **„A Słowo stało się ciałem...”** czyli motyw Boże Narodzenie, „Cogito” 2008, nr 21, s. 56-57.
24. Nosowska Dorota, **Powroty do lat dzieciństwa w dziełach literackich**, „Cogito” 2010, nr 2, s. 32-33.
25. Nosowska Dorota, **Różne portrety Niemców w polskiej literaturze**, „Cogito” 2010, nr 3, s. 34-35.
26. Nosowska Dorota, **Bohater tragiczny w literaturze polskiej i obcej**, „Cogito” 2010, nr 4, s. 32-33.
27. Nosowska Dorota, **Problemy młodzieży w literaturze i filmie**, „Cogito” 2010, nr 5, s. 32-33.
28. Nosowska Dorota, **Postaci samobójców w literaturze i filmie**, „Cogito” 2010, nr 6, s. 34-35.
29. Nosowska Dorota, **Wampiry w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach**, „Cogito” 2010, nr 7, s. 32-33.
30. Nosowska Dorota, **Władza**, „Cogito” 2010, nr 15, s. 37.
31. Nosowska Dorota, **Dziecko w tekstach kultury**, „Cogito” 2010, nr 15, s. 54-55.
32. Nosowska Dorota, **Miasto**, „Cogito” 2010, nr 16, s. 37.
33. Nosowska Dorota, **Literatura a historia. Rozważ relacje między tymi dwiema dziedzinami, powołując się na kilka utworów literackich**, „Cogito” 2010, nr 16, s. 54-55.
34. Nosowska Dorota, **Moralność**, „Cogito” 2010, nr 17, s. 37.
35. Nosowska Dorota, **Motyw natury i jego funkcje w literaturze**, „Cogito” 2010, nr 17, s. 54-55.
36. Nosowska Dorota, **Szkoła**, „Cogito” 2010, nr 18, s. 37.
37. Nosowska Dorota, **Sposoby funkcjonowania autobiografizmu w tekstach kultury**, „Cogito” 2010, nr 18, s. 54-55.
38. Nosowska Dorota, **Polska i Polacy**, „Cogito” 2010, nr 20, s. 37.
39. Nosowska Dorota, **Różne ujęcia tematu apokalipsy w literaturze i sztuce**, „Cogito” 2010, nr 20, s. 54-55.
40. Nosowska Dorota, **Portret mężczyzny w literaturze. Omów na wybranych przykładach**, „Cogito” 2010, nr 21, s. 54-55.
41. Nosowska Dorota, **Rodzina**, „Cogito” 2010, nr 22, s. 38.
42. Nosowska Dorota, **Ludzie pracy w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj te kreacje** „Cogito” 2010, nr 22, s. 54-55.
43. Nosowska Dorota, **Czas**, „Cogito” 2010, nr 23, s. 38.
44. Nosowska Dorota, **Motyw tańca w literaturze i sztuce**, „Cogito” 2010, nr 23, s. 54-55.
45. Nosowska Dorota, **Bal, zabawa**, „Cogito” 2011, nr 1, s. 38.

46. Nosowska Dorota, **Obraz cudzoziemca w polskiej literaturze i sztuce oraz w polskim filmie**, „Cogito” 2011, nr 1, s. 54-55.
47. Nosowska Dorota, **Ślub, wesele**, „Cogito” 2011, nr 2, s. 38.
48. **Różne obrazy przyjaźni w literaturze obcej**, „Cogito” 2011, nr 2, s. 54-55.
49. Nosowska Dorota, **Niebo, piekło – jak autorzy różnych tekstów kultury wyobrażali sobie zaświaty**, „Cogito” 2011, nr 3, s. 38.
50. Nosowska Dorota, **Światy nieludzkie w prozie XX wieku – przedstaw sposoby ich kreacji, odwołując się do wybranych utworów**, „Cogito” 2011, nr 3, s. 54-55.
51. Nosowska Dorota, **Wybory bohaterów literackich i filmowych**, „Cogito” 2011, nr 4, s. 38.
52. Nosowska Dorota, **Charakterystyka języka współczesnych polityków. Przedstaw i omów charakterystyczne zjawiska językowe**, „Cogito” 2011, nr 4, s. 54-55.
53. Nosowska Dorota, **Kobieta**, „Cogito” 2011, nr 5, s. 40.
54. Nosowska Dorota, **Wiosna w literaturze i sztuce różnych epok**, „Cogito” 2011, nr 5, s. 54-55.
55. Nosowska Dorota, **Inteligencja**, „Cogito” 2011, nr 6, s. 36.
56. Nosowska Dorota, **Walka dobra ze złem w utworach literackich różnych epok**, „Cogito” 2011, nr 6, s. 46-47.
57. Nosowska Dorota, **Przyroda**, „Cogito” 2011, nr 7, s. 34.
58. Nosowska Dorota, **Szaleństwo- z jakich powodów szaleli bohaterowie literaccy i filmowi**, „Cogito” 2011, nr 8, s. 36.
59. Nosowska Dorota, **Praca**, „Cogito” 2011, nr 9, s. 46.
60. Nosowska Dorota, **Artysta**, „Cogito” 2011, nr 11, s. 52.
61. Nosowska Dorota, **Dwór, dworek szlachecki**, „Cogito” 2011, nr 12, s. 60.
62. Nosowska Dorota, **Pory roku – motyw w literaturze**, „Cogito” 2011, nr 16, s. 44-45.
63. Nosowska Dorota, **Kreacje bohaterów romantycznych**, „Cogito” 2011, nr 16, s. 46-47.
64. Nosowska Dorota, **Pożegnania**, „Cogito” 2011, nr 17, s. 46-47.
64. Nosowska Dorota, **Rodzina w literaturze**, „Cogito” 2011, nr 17, s. 48-49.
65. Nosowska Dorota, **Cierpienie – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2011, nr 21, s. 46-47.
66. Nosowska Dorota, **Wierność i kompromis w życiu bohaterów literackich**, „Cogito” 2011, nr 21, s. 48-49.
67. Nosowska Dorota, **Prowincja – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2011, nr 23, s. 46-47.

68. Nosowska Dorota, **Motyw burzy w literaturze i innych dziełach sztuki**, „Cogito” 2011, nr 23, s. 48-49.
69. Nosowska Dorota, **Święta, szopka, Wigilia... Boże Narodzenie w literaturze i filmie**, „Cogito” 2011, nr 24, s. 46-47.
70. Bazan Małgorzata, **Biblia w filmie i literaturze**, „Cogito” 2011, nr 24, s. 48-49.
71. Nosowska Dorota, **Salon i kawiarnia – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 1, s. 46-47.
72. Nosowska Dorota, **Kobieta fatalna w literaturze**, „Cogito” 2012, nr 1, s. 48-49.
73. Nosowska Dorota, **Muzyka – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 2, s. 46-47.
74. Nosowska Dorota, **Motywy franciszkańskie i ich funkcje w literaturze**, „Cogito” 2012, nr 2, s. 48-49.
75. Nosowska Dorota, **Miłość w utworach Adama Mickiewicza**, „Cogito” 2012, nr 3, s. 48-49.
76. Nosowska Dorota, **Zdrada. W jaki sposób i w jakich kontekstach pisarze, malarze, reżyserzy ukazywali zdradę?**, „Cogito” 2012, nr 4, s. 46-47.
77. Nosowska Dorota, **Moda w duchu epoki**, „Cogito” 2012, nr 4, s. 48-49.
78. Nosowska Dorota, **Dzieło sztuki. W jaki sposób dzieła sztuki znajdują odbicie w literaturze, filmie i malarstwie?**, „Cogito” 2012, nr 5, s. 46-47.
79. Nosowska Dorota, **Poezja Wisławy Szymborskiej**, „Cogito” 2012, nr 5, s. 48-49.
80. Nosowska Dorota, **Literackie obrazy zniewolenia człowieka w systemie totalitarnym**, „Cogito” 2012, nr 6, s. 48-49.
81. Nosowska Dorota, **Śmierć Rolanda i sceny umierania w literaturze**, „Cogito” 2012, nr 7, s. 42-43.
82. Nosowska Dorota, **Miłość – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 7, s. 44-45.
83. Nosowska Dorota, **Zemsta. Jak ukazywano zemstę w literaturze, dziełach plastycznych i filmowych?**, „Cogito” 2012, nr 8, s. 44-45.
84. Nosowska Dorota, **Zwycięstwa i porażki sportowców w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 8, s. 46-47.
85. Nosowska Dorota, **Zdrowie i choroba - motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 9, s. 48-49.
86. Nosowska Dorota, **Rola kobiety w mieście w XIX i XX wieku**, „Cogito” 2012, nr 9, s. 50-51.
87. Nosowska Dorota, **Bitwa – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 10, s. 50-51.
88. Nosowska Dorota, **Góry – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 11, s. 54-55.
89. Nosowska Dorota, **Morze, ocean – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 12, s. 58-59.

90. Nosowska Dorota, **List, telegram, e-mail – motyw w literaturze i filmie**, „Cogito” 2012, nr 13, s. 56-57.
91. Nosowska Dorota, **Motyw nocy i wieczoru**, „Cogito” 2012, nr 16, s. 50-51.
92. Nosowska Dorota, **Polacy w satyrze polskiej**, „Cogito” 2012, nr 18, s. 58-59.
93. Nosowska Dorota, **Indywidualizm i odmienność w literaturze**, „Cogito” 2012, nr 19, s. 50-51.
94. Nosowska Dorota, **Motyw przemijania w literaturze polskiej**, „Cogito” 2012, nr 20, s. 50-51.
95. Nosowska Dorota, **Scena finałowa w utworze. Na wybranych przykładach dokonaj analizy jej funkcji w dziele literackim**, „Cogito” 2012, nr 21, s. 50-51.
96. Nosowska Dorota, **Motyw kobiety samotnej w literaturze**, „Cogito” 2012, nr 22, s. 50-51.
97. Nosowska Dorota, **Motyw zbrodni i kary**, „Cogito” 2012, nr 23, s. 50-51.
98. Nosowska Dorota, **Motyw snu i jego funkcje**, „Cogito” 2013, nr 1, s. 50-51.
99. Nosowska Dorota, **Gatunki biblijne w literaturze**, „Cogito” 2013, nr 2, s. 50-51.
100. Nosowska Dorota, **Literackie obrazy małżeństwa**, „Cogito” 2013, nr 3, s. 50-51.
101. Nosowska Dorota, **Obraz Warszawy w literaturze**, „Cogito” 2013, nr 4, s. 50-51.
102. Nosowska Dorota, **Kontrast w utworach literackich**, „Cogito” 2013, nr 5, s. 50-51.
103. Nosowska Dorota, **Motyw Arkadii mitu o wiecznej szczęśliwości**, „Cogito” 2013, nr 6, s. 50-51.
104. Nosowska Dorota, **Powstanie styczniowe w literaturze**, „Cogito” 2013, nr 7, s. 50-51.
105. Nosowska Dorota, **Motyw tęsknoty za ojczyzną**, „Cogito” 2013, nr 9, s. 50-51.
106. Nosowska Dorota, **Negatywny portret kobiet w literaturze**, „Cogito” 2013, nr 10, s. 60-61.
107. Nosowska Dorota, **Rosja i Rosjanie w literaturze polskiej**, „Cogito” 2013, nr 11, s. 60-61.
108. Nosowska Dorota, **Rozstania i pożegnania**, „Cogito” 2013, nr 17, s. 44-45.
109. Nosowska Dorota, **Portrety polskiej inteligencji**, „Cogito” 2013, nr 18, s. 44-45.
110. Nosowska Dorota, **Literatura i psychologia**, „Cogito” 2013, nr 19, s. 44-45.
111. Nosowska Dorota, **Echa walki o niepodległość w literaturze polskiej**, „Cogito” 2013, nr 20, s. 44-45.
112. Nosowska Dorota, **Motyw samotności w wielkim mieście**, „Cogito” 2013, nr 21, s. 38-39.
113. Nosowska Dorota, **Las w literaturze**, „Cogito” 2013, nr 22, s. 38-39.
114. Nosowska Dorota, **Motyw zamku i jego funkcje**, „Cogito” 2014, nr 1, s. 38-39.
115. Nosowska Dorota, **Toksyczna miłość w literaturze**, „Cogito” 2014, nr 2, s. 38-39.

116. Nosowska Dorota, **Życie jako wędrówka**, „Cogito” 2014, nr 3, s. 38-39.

117. Nosowska Dorota, **Poezja śpiewana w polskiej kulturze**, „Cogito” 2014, nr 4, s. 38-39.

118. Nosowska Dorota, **Motyw obłądu w literaturze**, „Cogito” 2014, nr 5, s. 38-39.