

## Szczegółowe wymagania programowe- język polski- klasa I

Układ wymagań odpowiada układowi podręcznika. Kształcenie literackie i kulturowe jest powiązane z kształceniem językowym i tworzeniem wypowiedzi. Wymagania do poszczególnych działów programowych są podawane w takim porządku jak w podręczniku Krzysztofa Mrowcewicza *Przeszłość i dziś* – z podziałem na część 1 i 2. Ponadto wymagania z zakresu kształcenia językowego (odpowiadające rozdziałom podręcznika poświęconym wyłącznie językowi) zostały syntetycznie zebrane na końcu każdej części.

Wymagania oznaczone gwiazdką odnoszą się do nauczania w zakresie rozszerzonym.

### Klasa I, część I

Dział programowy. Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe oceny: dopuszczający i dostateczny	Wymagania ponadpodstawowe oceny: dobry i bardzo dobry
<b>I. STAROŻYTNOŚĆ. GRECJA I RZYM</b> <b>Uczeń:</b>		
<p>Antyk – czyli korzenie naszej kultury.</p> <p>Mityczne początki literatury.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej</li> <li>- krótko przedstawia starożytność jako epokę stanowiącą fundament kultury europejskiej</li> <li>- rozumie podstawy periodyzacji literatury (przyporządkowuje wybrane utwory do okresów, np. starożytność, renesans, oświecenie, romantyzm)</li> <li>- rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne (odwołując się do utworów poznanych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej)</li> <li>- wskazuje greckie korzenie współcześnie funkcjonującego słownictwa (na wybranych przykładach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia, jak rozwijała się literatura starożytnej Grecji i Rzymu („mityczne” początki, periodyzacja)</li> <li>- wyjaśnia, czym były okres klasyczny kultury greckiej i złoty okres kultury rzymskiej</li> <li>- wyjaśnia antyczną etymologię pojęć: <i>literatura, poezja, epos, dramat, liryka</i></li> <li>- wymienia i charakteryzuje ważniejsze gatunki liryczne powstałe w starożytności (np. hymn, tren, elegia, oda)</li> <li>- dostrzega antyczne korzenie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu</li> <li>- przedstawia najważniejsze osiągnięcia kultury rzymskiej</li> </ul>
<p><b>I. Opowieść i o bogach i bohaterach – starożytne eposy.</b></p> <p>eposy Homera. Cechy i funkcje stylu epickiego. Starogrecki ideał człowieka.</p> <p>(fragmenty <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i>; potrafi je usytuować w całości utworów</li> <li>- określa tematykę i problematykę <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></li> <li>- wskazuje główne wydarzenia i bohaterów każdego z eposów</li> <li>- charakteryzuje Achillesa, Hektora i odyseusza</li> <li>- rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego eposów Homera</li> <li>- wskazuje najważniejsze motywy i toposy obecne w <i>Iliadzie</i> i <i>Odysei</i></li> <li>- wymienia najważniejsze cechy starożytnego eposu (patos, podniosłość stylu, dwupłaszczyznowość świata przedstawionego, *sposób prowadzenia narracji) – odnosi je do <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></li> <li>- krótko wyjaśnia pojęcia i terminy: heros, epos starożytny, inwokacja, patos, heksametr</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji eposów potrzebne konteksty (kulturowy, historyczny, mitologiczny, egzystencjalny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza mity greckie związane z <i>Iliadą</i> i <i>Odyseją</i>; interpretuje je, wskazując *archetypy i toposy (np. tułaczkę odyseusza interpretuje jako wędrówkę człowieka przez życie)</li> <li>- szerzej charakteryzuje najważniejszych bohaterów wojny trojańskiej, rozpoznając w nich ideał starogreckiego wojownika</li> <li>- wskazuje związek starożytnej eschatologii z motywami decyzji i czynów bohaterów</li> <li>- samodzielnie znajduje informacje o badaniach archeologicznych związanych z okresem „heroicznym” starożytnej Grecji</li> <li>- recytuje fragmenty <i>Iliady</i> z pamięci, wydobywając patos utworu</li> <li>- charakteryzuje epos starożytny jako gatunek literacki</li> <li>- wyjaśnia szerzej pojęcia i terminy: heros, inwokacja, heksametr (*wraz z etymologią), iloczas, *stopa metryczna, patos, *mimezis, aojda</li> </ul>

		⇒
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście literackim patos</li> <li>- wskazuje słownictwo i środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu podniosłego (w tym porównania homeryckie i stałe epitety)</li> <li>- na podstawie znanych fragmentów przedstawia główne cechy stylu Homera (podniosłość, opisowość)</li> <li>- *określa cechy epickiego wiersza homeryckiego (np. brak rymów, heksametr)</li> <li>- *charakteryzuje narratora eposu, wiążąc go z postaciami starożytnych bojdów</li> <li>- lokalizuje w czasie powstanie eposów oraz ukazane w nich wydarzenia</li> <li>- omawia wybrane dzieła sztuki związane z treścią <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i>; dostrzega żywotność motywów homeryckich w dziełach późniejszych epok</li> <li>- na podstawie eposów wskazuje wartości ważne dla starożytnych Greków</li> <li>- charakteryzuje starogrecki ideał rycerza-herosa (jako harmonijne połączenie cech moralnych i fizycznych: piękna ciała i duszy)</li> <li>- trafnie stosuje w wypowiedziach w różnych znaczeniach pojęcia: heros, heroizm, heroiczny</li> <li>- wyjaśnia swoimi słowami pojęcia: etyczny, estetyczny, podaje właściwe przykłady</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat, czy starożytne ideały mogą być cenne dla współczesnego człowieka</li> <li>- odczytuje tekst naukowy i wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji fragmentów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje właściwości stylu Homerowego, dokonując analizy stylistycznej wskazanego fragmentu</li> <li>- *charakteryzuje styl Homerowy w pogłębiony sposób (np. zauważa brak „drugiego planu” wydarzeń)</li> <li>- wie, kim był Homer; przywołuje legendy związane z jego postacią</li> <li>- na podstawie ilustracji zamieszczonych w podręczniku wskazuje związki sztuki starogreckiej z eposem Homera</li> <li>- dostrzega żywotność motywów homeryckich w kulturze europejskiej, określa ich funkcje w dziełach późniejszych epok</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego eposy Homera uważa się za początki literatury</li> <li>- ocenia postępowanie herosów i bogów opisane w <i>Iliadzie</i> z różnych punktów widzenia (w kontekście epoki oraz ze współczesnego punktu widzenia);</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie: „<i>kalos kagathos</i>”;</li> <li>- podaje różne przykłady greckiego umiłowania piękna</li> <li>- *odwołując się do różnych tekstów kultury (książek, filmów, obrazów), określa znaczenie starożytnych ideałów piękna dla człowieka współczesnego</li> <li>- rozpoznaje nawiązania do tradycji antycznej w kulturze współczesnej</li> <li>- buduje dłuższą wypowiedź argumentacyjną (ustną i pisemną) na temat wartości ideałów starożytnych dla współczesnego człowieka; uzasadnia swoje sądy, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> </ul>
<p>* <i>Eneida</i> Wergiliusza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podstawowe informacje o Wergiliuszu i jego utworach</li> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Eneidy</i>; potrafi je usytuować w całości utworów</li> <li>- *określa tematykę i problematykę utworu, wskazuje główne wydarzenia i bohaterów</li> <li>- *przedstawia cechy <i>Eneidy</i> jako starorzymskiego eposu</li> <li>- *wskazuje rangę i ideowe znaczenie <i>Eneidy</i> w kulturze starożytnego Rzymu</li> <li>- *w losach eneiasza dostrzega nawiązania do <i>Odysei</i> i <i>Iliady</i></li> <li>- *interpretuje potrzebne konteksty (kulturowy, religijny, historyczny, polityczny itp.)</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: mecenas, mecenas, złoty wiek itp.</li> <li>- *charakteryzuje przedstawioną w <i>Eneidzie</i> krainę zmarłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *na podstawie porównania <i>Eneidy</i> z <i>Odyseją</i> i <i>Iliadą</i> określa, na czym polegała ciągłość tradycji świata antycznego</li> <li>- *porównuje funkcje inwokacji w poznanych eposach starożytnych</li> <li>- *wskazuje rangę i ideowe znaczenie <i>Eneidy</i> w kulturze europejskiej; odnosi się do nawiązujących do niej dzieł sztuki</li> <li>- *wyjaśnia znaczenie wybranych cytatów z <i>Eneidy</i></li> <li>- *wskazuje środki artystyczne i językowe, za pomocą których Wergiliusz charakteryzuje krainę zmarłych</li> </ul>

<p><b>2. Mit i literatura.</b></p> <p>Mity genezyjskie. Bogowie i herosi.</p> <p>Funkcje mitów w kulturze.</p> <p>Różne sposoby odczytywania mitów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza, opowiada ważniejsze mity greckie i *rzymskie</li> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego (odpowiednio: <i>Część I Grecja</i>, <i>*Część II Rzym</i>)</li> <li>- przedstawia i charakteryzuje postacie ważniejszych bogów i herosów greckich i *rzymskich</li> <li>- swoimi słowami wyjaśnia terminy: <i>mit</i>, <i>topos</i>, <i>*archetyp</i>, <i>sacrum i profanum</i></li> <li>- *wyjaśnia, co to znaczy, że mity dotyczą sfery <i>sacrum</i></li> <li>- wyjaśnia, na czym polegają funkcje mitów: kulturotwórcza, poznawcza, światopoglądowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje poznane mity, analizując ich warstwę symboliczną</li> <li>- w sposób pogłębiony wyjaśnia, czym jest mit i *jaką rolę odgrywał w społecznościach dawnych oraz jaką odgrywa dziś</li> <li>- przedstawia funkcjonowanie motywów mitycznych w kulturze europejskiej (na wybranych przykładach)</li> <li>- *na podstawie przykładów związanych z mitologią grecką dowodzi, że tradycja śródziemnomorska jest ważnym źródłem kultury europejskiej</li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady mitów kosmogonicznych, antropogenicznych, teogonicznych, rodowych</li> <li>- na podstawie poznanych mitów wskazuje podstawowe motywy, toposy i *archetypy ważne dla kultury europejskiej (np. topos labiryntu, wędrówki, arkadii, archetyp władcy, zdobywcy, wojownika, matki, góry i dołu, motyw prometejski...)</li> <li>- określa wartości ważne dla starożytnych, które wpisane są w opowieści mityczne</li> <li>- wskazuje mitologizmy utrwalone w naszym języku i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>- wskazuje różnego typu nawiązania do mitów greckich w dziełach literatury i innych sztuk pochodzących z epok późniejszych</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragment eseju Zygmunta Kubiaka z tomu <i>Brewiarz Europejczyka</i>; znajduje w nim potrzebne informacje, przetwarza je i wykorzystuje w tekście własnym</li> <li>- analizuje strukturę tekstu Zygmunta Kubiaka: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu i argumentację</li> <li>- na wybranych przykładach wskazuje różne płaszczyzny interpretacji mitu (np. dosłowną, religijną, symboliczną, światopoglądową itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *analizuje strukturę czytanego eseju Zygmunta Kubiaka: odczytuje zawarte w nim sensory, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu</li> <li>- *na przykładzie znanych mitologizmów przedstawia właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych</li> </ul>
---	---

<p><b>3. Miłośnicy mądrości i mowy.</b></p> <p>Wielcy filozofowie świata starożytnego.</p> <p>Antyczne szkoły filozoficzne.</p> <p>Sokrates, Platon i demokracja ateńska.</p> <p>Retoryka i mistrzowie starożytnej wymowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest filozofia (przedstawia jej definicję), wymienia główne dyscypliny filozoficzne</li> <li>- wyjaśnia, kim byli: Tales z Miletu, Pitagoras, Heraklit, Sokrates, Platon, Arystoteles, Diogenes, Zenon z Kition, epikur, Seneka i Marek Aureliusz, krótko charakteryzuje najważniejsze założenia ich filozofii (redaguje hasła encyklopedyczne)</li> <li>- *wie, kim byli sofisci</li> <li>- prezentuje główne szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>- w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: platonicy, idealizm platoński, stoicy, epikurejczycy, *sofisci, cynicy, sceptycy (oraz wyrazów pokrewnych)</li> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Państwa</i> Platona oraz <i>Retoryki</i> Arystotelesa</li> <li>- *szerzej przedstawia postacie Sokratesa i Platona, ich poglądy filozoficzne oraz stosunek do demokracji ateńskiej</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polegała metoda nauczania Sokratesa</li> <li>- *interpretuje czytane fragmenty <i>Państwa</i> jako wyraz rozczarowania demokracją ateńską</li> <li>- *przedstawia motyw jaskini platońskiej jako sposób zobrazowania poglądów na idee</li> <li>- korzysta ze słowników i leksykonów, wykorzystuje zawarte w nich informacje w wypowiedziach własnych</li> <li>- wyjaśnia, czym była i jest retoryka</li> <li>- wyjaśnia, czym starożytna retoryka różniła się od filozofii</li> <li>- przedstawia rangę mówcy w starożytnej kulturze</li> <li>- *czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Retoryki</i> Arystotelesa; wskazuje zawarte w nich tezy i argumenty</li> <li>- *wymienia działy klasycznej retoryki (inwencja, kompozycja, stylistyka, pamięć, akcja) oraz podstawowe zasady sztuki retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej przedstawia szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>- *wskazuje zbieżne i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji</li> <li>- *przytacza i wyjaśnia wybrane sentencje starożytnych filozofów</li> <li>- określa znaczenie dialogu (dyskusji) w dochodzeniu do wiedzy i prawdy</li> <li>- *interpretuje znaczenie dialogu jako formy gatunkowej, w której Platon przedstawił swoje poglądy</li> <li>- *wskazuje artystyczne cechy dialogu (jako gatunku literackiego)</li> <li>- znajduje potrzebne informacje w samodzielnie znalezionych źródłach; korzysta z zasobów bibliotecznych – zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i zapisów elektronicznych</li> <li>- *szerzej objaśnia zasady sztuki retorycznej, podając przykłady</li> <li>- *wymienia starożytnych mistrzów sztuki retorycznej (Demostenes, Ciceron, Aleksander Macedoński), podaje podstawowe informacje na ich temat</li> <li>- nazywa niektóre rodzaje argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujące się „do kija”, litości, niewiedzy, autorytetu, <i>ad personam</i>)</li> <li>- na podstawie fragmentu literatury naukowej przedstawia różne definicje retoryki</li> <li>- *wymienia różnice między retoryką oratorską a retoryką opisową</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego, (wskazuje charakterystyczne środki językowe)</li> <li>- buduje wypowiedź argumentacyjną, stosując zasadę kompozycyjną (teza – argumenty) i używając różnych rodzajów argumentów</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jaka powinna być kompozycja mowy (zgodna z zasadami antycznymi)</li> <li>- wskazuje ważniejsze typy argumentów; rozróżnia argumenty merytoryczne i niemerytoryczne</li> <li>- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragment literatury naukowej nt. retoryki</li> <li>- uczestniczy w dyskusji związanej z filozofią starożytną; formułuje tezy i argumenty przy pomocy odpowiednich konstrukcji składniowych</li> </ul>	⇒

<p><b>4. W greckim teatrze: tragedia i komedia.</b></p> <p>Budowa tragedii antycznej.</p> <p>obraz ludzkiego losu ukazany w tragedii greckiej. Komedia starożytna.</p> <p>Geneza teatru starogreckiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Antygony</i> Sofoklesa</li> <li>- streszcza, opowiada utwór, przedstawia przebieg ukazanych w nim wydarzeń</li> <li>- wskazuje i ocenia motywy decyzji bohaterów</li> <li>- na podstawie <i>Antygony</i> i mitów tebańskich przedstawia antyczną wizję ludzkiego losu (określa rolę przeznaczenia)</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragiczna sytuacja, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>- przedstawia antyczną koncepcję tragizmu</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega konflikt tragiczny w <i>Antygonie</i> na różnych płaszczyznach (np. boskie – ludzkie, jednostka – społeczeństwo, uczucie – rozum)</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (np. mitologiczny, egzystencjalny, kulturowy)</li> <li>- w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: <i>wina tragiczna</i> (*<i>hamartia</i>), <i>konflikt tragiczny</i>, <i>wybór tragiczny</i>, <i>katharsis</i></li> <li>- * wyjaśnia, jak starożytni rozumieli naśladowczy charakter sztuki; definiuje pojęcie <i>mimesis</i></li> <li>- charakteryzuje rolę <i>katharsis</i> w kształtowaniu odbioru dzieła</li> <li>- *wykazuje się znajomością fragmentu <i>Poetyki</i> Arystotelesa, krótko prezentuje charakter dzieła</li> <li>- na przykładzie <i>Antygony</i> przedstawia budowę tragedii antycznej, wskazując najważniejsze jej elementy</li> <li>- wyjaśnia rolę chóru (odwołując się do konkretnych fragmentów utworu)</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegała koncepcja trzech jedności tragedii antycznej,</li> <li>- wskazuje inne zasady rządzące budową tragedii antycznej (np. nie więcej niż trzech aktorów na scenie, „ozdobny” język itp.)</li> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Chmur</i> Arystofanesa; przedstawia tematykę i problematykę dzieła, charakteryzuje bohaterów</li> <li>- *analizuje scenę sporu Fejdippidesa i Strepsjadesa, rozpoznając w nim różne rodzaje argumentów wyróżnianych przez starożytnych</li> <li>- *na podstawie <i>Chmur</i> przedstawia budowę starogreckiej komedii</li> <li>- *interpretuje komedię, wykorzystując potrzebne konteksty (np. historyczny)</li> <li>- *wyjaśnia, czym była ironia retoryczna</li> <li>- przedstawia genezę dramatu antycznego</li> <li>- opowiada o wyglądzie i funkcji amfiteatru greckiego, strojach aktorów itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa i analizuje wartości, których bronią bohaterowie <i>Antygony</i></li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>wina tragiczna</i> – <i>hamartia</i>, tragiczne zblądzenie, katastrofa, odwołując się do losów bohaterów różnych tragedii (redaguje hasła encyklopedyczne i definicje)</li> <li>- *wyjaśniając, czym był tragizm w dramacie antycznym, odwołuje się do przeczytanych fragmentów literatury naukowej</li> <li>- przy pomocy słowników precyzuje znaczenie wyrazów: <i>tragiczny</i>, <i>dramatyczny</i></li> <li>- *wyjaśnia znaczenie terminu „poetyka”</li> <li>- opisuje budowę tragedii antycznej, używając określeń: <i>episodion</i>, <i>stasimon</i>, <i>prologos</i>, <i>parodos</i>, <i>eksodos</i>, <i>epilogos</i>, <i>katastrofa</i>, <i>perypetia</i> itp.</li> <li>- swoimi słowami wyjaśnia powyższe pojęcia i odnosi do fragmentów znanego utworu</li> <li>- *podaje informacje o Arystofanesie oraz okolicznościach powstania jego komedii</li> <li>- *wyjaśnia pojęcia <i>agon</i>, <i>parabaza</i></li> <li>- *w scenie Agonu rozpoznaje elementy erystyczne</li> <li>- *porównuje sposób przedstawienia Sokratesa przez Arystofanesa i przez Platona; wykorzystuje w tym celu informacje</li> <li>- *objaśnia termin <i>logos</i>, podając jego różne znaczenia; odnajduje jego obecność we współczesnym słownictwie</li> <li>- posługując się samodzielnie znanymi materiałami, wygłasza referat na temat genezy i znaczenia teatru w starożytnej Grecji</li> <li>- szuka literatury przydatnej do opracowania zagadnienia; samodzielnie zbiera i selekcjonuje przydatne informacje z encyklopedii, leksykonów, internetu itp.</li> <li>- *wskazuje religijną rolę teatru w starożytnej Grecji i jego społeczne uwarunkowania (demokracja ateńska)</li> </ul>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejszych twórców tragedii greckiej</li> <li>- określa wpływ starożytnego teatru na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>- *na podstawie wybranych dzieł (rzeźby, budowle) przedstawia główne cechy sztuki greckiej okresu klasycznego</li> </ul>	
<p><b>5. Horacy i liryka starożytna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem wybranych utworów Horacego</li> <li>- czyta wiersze Horacego głośno, wyraźnie, z właściwą intonacją</li> <li>- określa temat, nastrój, charakter czytanych wierszy, wskazuje i wyjaśnia główne ich motywy</li> <li>- swoimi słowami przedstawia filozoficzną i egzystencjalną problematykę wierszy Horacego, wskazuje motywy stoickie i epikurejskie</li> <li>- dostrzega i komentuje motywy i toposy ważne dla twórczości Horacego (<i>exegi monumentum i non omnis moriar</i>; arkadia, śmierć, przemijanie) określa ich funkcje w wierszach</li> <li>- interpretuje wiersze Horacego, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, literacki, filozoficzny)</li> <li>- charakteryzuje budowę czytanych utworów, *wyjaśniając, na czym polega jej klasyczny charakter</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polegają uniwersalne wartości utworów Horacego</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy na temat poezji Horacego i wykorzystuje zawarte w nim informacje</li> <li>- określa, jakim gatunkiem była pieśń w poezji starożytnej i jaki był jej związek z muzyką (śpiewem)</li> <li>- wskazuje podstawowe wyznaczniki liryki jako rodzaju literackiego</li> <li>- podaje przykłady gatunków lirycznych</li> <li>- syntetycznie przedstawia postacie najważniejszych poetów starożytności (tyrteusza, Safony, Anakreonta, Symonidesa, teokryta, Wergiliusza, owidiusza)</li> <li>- wymienia podstawowe gatunki poetyckie wywodzące się z antyku (m.in. pieśń, hymn, tren, elegia, sielanka, satyra...)</li> <li>- wyjaśnia (*definiuje) pojęcia: <i>plejada</i>, <i>poezja tyrtejska</i>, <i>elegia</i>, <i>hymn</i>, <i>epigramat</i>, <i>epitafium</i>, <i>anakreontyk</i>, <i>erotyk</i>, <i>sielanka</i>, <i>idylla</i></li> <li>- wyjaśnia, czym jest topos Arkadii i jakie jest jego pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje czytane wiersze Horacego</li> <li>- przedstawia własną propozycję odczytania wybranego utworu Horacego, wskazując w tekście miejsca stanowiące argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej</li> <li>- *krótko streszcza poglądy Horacego na sztukę</li> <li>- *wyjaśnia, jaką postawę artystyczną określa się mianem klasycyzmu</li> <li>- na podstawie czytanych wierszy określa, jaka była w starożytności pozycja artysty</li> <li>- *wyjaśnia znaczenie motywu <i>exegi monumentum</i>, odwołując się do wiersza Horacego i innych utworów (na podstawie samodzielnie znalezionych informacji)</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słynnych Horacjańskich sentencji (*przytacza kilka z nich)</li> <li>- *w swoich wypowiedziach na temat literatury (i życia) trafnie przytacza niektóre sentencje Horacjańskie</li> <li>- *wyjaśnia pierwotne znaczenie pojęcia <i>liryka</i> i jego źródło</li> <li>- poprawnie stosuje w zdaniach przymiotniki: <i>liryczny</i>, <i>klasyczny</i> w różnych znaczeniach</li> <li>- redaguje hasła encyklopedyczne na temat poetów starożytnych</li> <li>- podaje przykłady poezji tyrtejskiej w literaturze różnych epok</li> </ul>

## II. STAROŻYTNOŚĆ. ŚWIAT BIBLII

**Ucze**

**ń:**



<p>Biblia – księga nad księgami.</p> <p>ogólne wiadomości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podstawowe wiadomości na temat Biblii (pochodzenie, budowa, Stary i nowy testament, księgi biblijne, gatunki biblijne, języki Biblii, Pięcioksiąg Mojżeszowy, rozdziały i wersety)</li> <li>- *wyjaśnia znaczenie nazw i pojęć związanych z tradycją judaistyczną (np. tora, Arka Przymierza, diaspora, świątynia Salomona itp.)</li> <li>- wymienia najważniejsze księgi, postacie, motywy i toposy Starego testamentu (np. Kain i Abel, Abraham, Izaak i Jakub, noe, Salomon i Dawid, prorocy, wieża Babel, potop)</li> <li>- przedstawia treść nowego testamentu, wymieniając jego główne części (ewangelie, Dzieje apostołskie, Listy apostołskie, Apokalipsa św. Jana)</li> <li>- *wskazuje znane archetypy biblijne</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturowa rola Biblii</li> <li>- zna zasadę numerowania ksiąg, rozdziałów i wersatów Biblii</li> <li>- wymienia sposoby odczytywania Biblii (jako księgi świętej, jako dzieła zawierającego sens moralny, jako tekstu kultury)</li> <li>- poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm, topos, *archetyp</li> <li>- zna, rozumie i poprawnie stosuje podstawowe biblizmy funkcjonujące we współczesnej polszczyźnie</li> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Biblii poznanych w szkole podstawowej</li> <li>- komentuje obecność motywów biblijnych w dziełach pochodzących z różnych epok (np. w malarstwie, poezji współczesnej)</li> <li>- *interpretuje sposoby ukazania motywów biblijnych w literaturze i sztuce różnych wieków (na wybranych przykładach)</li> <li>- wykorzystuje kontekst biblijny do odczytania wiersza Z. Herberta <i>Książka</i></li> <li>- *rozpoznaje literackie aluzje do Biblii i określa ich funkcję</li> <li>- w swoich wypowiedziach formułuje tezy i argumenty przy pomocy właściwych konstrukcji składniowych</li> <li>- buduje wypowiedź w sposób świadomy, z uwzględnieniem jej celu i adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje powiązania Biblii z historią Izraela</li> <li>- wyjaśnia etymologiczne znaczenie nazwy Biblia</li> <li>- szerzej przedstawia znane postacie i motywy biblijne</li> <li>- wymienia najważniejsze gatunki biblijne</li> <li>- przedstawia Biblię jako księgę świętą chrześcijaństwa i judaizmu</li> <li>- wymienia najważniejsze przekłady Biblii</li> <li>- podaje przykładowe przejawy funkcjonowania tradycji biblijnej w literaturze i sztuce różnych epok</li> <li>- podaje sentencje i przysłowia oraz *znane cytaty wywodzące się z Biblii</li> <li>- *objaśnia kulturowy kontekst motywów biblijnych</li> <li>- wskazuje różnice w starotestamentowym i chrześcijańskim obrazie Boga</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega kulturowa rola Biblii</li> <li>- przedstawia Biblię jako jedno z podstawowych źródeł duchowości oraz ładu moralnego cywilizacji europejskiej</li> <li>- poszukuje własnej odpowiedzi na pytanie, dlaczego twórcy różnych epok sięgają do postaci i motywów biblijnych</li> <li>- buduje dłuższą, spójną wypowiedź argumentacyjną o przemyślanej kompozycji</li> <li>- przedstawia propozycję interpretacji wiersza Z. Herberta <i>Książka</i>, wskazując w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej</li> </ul>
<p><b>1. Dzieło stworzenia.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Księgi Genesis</li> <li>- wyjaśnia znaczenie nazwy Księgi Genesis i jej polskich odpowiedników</li> <li>- relacjonuje, streszcza biblijny opis stworzenia świata i człowieka oraz wygnanie pierwszych rodziców z raju</li> <li>- odczytuje biblijny opis stworzenia świata jako hymn na cześć Wszchemogącego</li> <li>- charakteryzuje obraz Boga, człowieka i świata w świetle Księgi Rodzaju</li> <li>- wskazuje i objaśnia najważniejsze elementy symboliczne oraz toposy zawarte w czytanych fragmentach Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje literackie formy gatunkowe, w jakich przedstawione są poznane opowieści z Księgi Genesis</li> <li>- *porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki (np. <i>Wygnanie z raju</i> – Masaccio i Michała Anioła)</li> <li>- porównuje biblijny opis stworzenia świata z kosmogonią mitologiczną</li> <li>- *dostrzega obecność tych samych (analogicznych) toposów w mitologii greckiej i Biblii (np. potop, raj – Arkadia)</li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje biblijny opis stworzenia świata z kosmogonią mitologiczną</li> <li>- wskazuje i nazywa środki stylistyczne obecne w opisie stworzenia świata; określa ich funkcje</li> <li>- wykorzystuje informacje ze słowników (np. symboli) i leksykonów</li> <li>- czyta ze zrozumieniem eseistyczny tekst popularnonaukowy (<i>Hymn o początku</i> Anny Świderkówny); wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji opowieści biblijnej</li> <li>- odczytuje sens tekstu Anny Świderkówny, główną myśl, argumenty i sposób prowadzenia wywodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje tekst A. Świderkówny w interpretacji czytanych fragmentów Księgi Genesis</li> <li>- *analizuje strukturę tekstu A. Świderkówny: odczytuje zawarte w nim sensory, określa sposób prowadzenia wywodu</li> <li>- *wyjaśnia, dlaczego biblijny opis stworzenia świata trzeba czytać jak poemat, a nie jak kronikę czy opis naukowy</li> </ul>
--	--	---

<p><b>2. Bóg i człowiek.</b></p> <p>Księga Hioba, czyli opowieść o wielkim cierpieniu. Księga Koheleta.</p> <p>Psalmy – modlitwa wieków.</p> <p>Pieśń nad pieśniami.</p> <p>Przypowieści nowego testamentu.</p> <p>Styl biblijny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Pieśni nad pieśniami oraz wybranych przypowieści biblijnych</li> <li>- opowiada, streszcza, komentuje poznane fragmenty Biblii, rozpoznaje ich problematykę i tematykę; odczytuje ich sensy dosłowne i symboliczne</li> <li>- wyjaśnia znaczenie nazw poznawanych ksiąg biblijnych (np. Księga Koheleta) oraz podaje podstawowe informacje na ich temat (np. autorstwo, czas powstania)</li> <li>- rozpoznaje cechy gatunkowe poznanych fragmentów Biblii (np. opowiadanie, lamentacja, dialog, psalmy i ich rodzaje, pieśń miłosna / dialog miłosny, przypowieść )</li> <li>- rozpoznaje teksty mądrościowe</li> <li>- określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, wskazując tworzące go środki językowe (np. porównania, epitety, symbole)</li> <li>- określa, jaki obraz miłości wyłania się z Biblii (porównuje jej obraz w Starym i nowym testamencie)</li> <li>- *dostrzega wpływ tradycji judaistycznej na obraz Boga ukazany w psalmach i innych księgach Starego testamentu</li> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty informacyjne (naukowe); wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji tekstów biblijnych</li> <li>- analizuje strukturę tekstów informacyjnych: odczytuje sens, określa funkcje cytatów i zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>- wypowiada się na temat czytanych fragmentów i zawartych w nich myśli; formułuje tezy i argumenty przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>- tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne (stawia tezę i dobiera argumenty, odwołując się do czytanych tekstów)</li> <li>- opisuje styl biblijny, wskazując charakterystyczne jego cechy i typowe środki stylistyczne w poznanych fragmentach (np. paralelizmy składniowe, symboliczność języka, rozpoczynanie zdań od spójników, przestawny szyk zdania itp.)</li> <li>- wskazuje charakterystyczne obrazy i symbole, odczytuje ich symboliczny sens (korzysta ze słowników i leksykonów)</li> <li>- znajduje w czytanych fragmentach sentencje i aforyzmy; interpretuje ich sensy</li> <li>- odnajduje nawiązania i aluzje biblijne w poezji współczesnej (np. w wierszu A. Kamińskiej <i>Powrót Hioba</i>); wykorzystuje je w interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje sens opowieści o cierpieniu Hioba, *wskazując różne płaszczyzny interpretacyjne</li> <li>- przedstawia Hioba jako postać symboliczną, *archetyp cierpienia</li> <li>- *odnajduje w biblijnej historii Hioba wpływ tradycji judaistycznej</li> <li>- porównuje przedstawione w różnych utworach obrazy bohaterów, których dotknęło cierpienie (np. Hiob, Prometeusz, król edyp)</li> <li>- interpretuje czytane fragmenty Księgi Koheleta, określa funkcję opisu natury</li> <li>- *wskazuje, jak w języku psalmów wyrażają się relacje między podmiotem mówiącym (człowiekiem) i adresatem (Bogiem)</li> <li>- interpretuje Pieśń nad pieśniami jako poemat miłosny o charakterze symbolicznym</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega obrazowość stylu biblijnego</li> <li>- wskazuje występujące w omawianych tekstach środki stylistyczne (porównania, powtórzenia, metafory itp.) i określa ich funkcje</li> <li>- *opisuje styl czytanych fragmentów Biblii, wskazując charakterystyczne cechy stylu biblijnego i środki stylistyczne specyficzne dla danej księgi (np. paralelizmy składniowe Księgi Koheleta, symboliczność języka Psalmów, rozpoczynanie zdań od spójników, w przypowieściach itp.)</li> <li>- charakteryzuje język psalmów; wskazuje i interpretuje obrazy i motywy symboliczne</li> <li>- komentuje styl psalmów jako najdoskonalszy wzór tekstu modlitewnego</li> <li>- charakteryzuje psalm jako ponadczasowy gatunek literacki</li> <li>- przedstawia przypowieść (parabolę) jako gatunek biblijny i ponadczasowy</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat problemów egzystencjalnych i filozoficznych wyłaniających się z czytanych tekstów</li> <li>- ujmuje swoje sądy i przemyślenia w dłuższej wypowiedzi pisemnej o przemyślanej formie</li> <li>- przedstawia własną propozycję odczytania wiersza A. Kamińskiej <i>Powrót Hioba</i> i uzasadnia ją</li> <li>- *przedstawia uniwersalny sens wątków biblijnych wykorzystanych w poezji współczesnej</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji dzieła malarskiego przedstawiającego motyw biblijny</li> </ul>
---	---	--

<p><b>3. Prorocy i objawienia.</b></p> <p>Apokalipsa św. Jana – jako księga nadziei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenia słów: prorok, profeta, *teofania, apokalipsa</li> <li>- wymienia ważniejszych proroków Starego testamentu, identyfikuje ich w kontekście Biblii, *wskazuje (na konkretnych przykładach), jaka była ich rola</li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat Apokalipsy św. Jana</li> <li>- wskazuje w niej cechy proroctwa</li> <li>- wymienia najważniejsze symbole Apokalipsy i podaje ich znaczenia (np. Baranek, siedem pieczęci, czterej jeźdźcy, Bestia, Babilon)</li> <li>- wskazuje najważniejsze cechy stylu Apokalipsy św. Jana (wizyjność, symboliczność, hiperbolizacja), *charakteryzuje składnię języka</li> <li>- przedstawia apokalipsę jako biblijny gatunek literacki</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy; znajduje w nim informacje potrzebne do zrozumienia księgi biblijnej, znajduje tezy i argumentację</li> <li>- wskazuje nawiązania do Apokalipsy w wierszu Cz. Miłosza <i>Piosenka o końcu świata</i> i określa ich funkcje</li> <li>- *porównuje różne propozycje odczytania wiersza</li> <li>- dostrzega nawiązania do Apokalipsy w sztuce różnych epok (np. w dziełach A. Dürera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich Starego testamentu</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich</li> <li>- interpretuje wizję końca świata zawartą w Apokalipsie św. Jana</li> <li>- *wskazuje różne sposoby odczytania sensu Apokalipsy św. Jana</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego dla chrześcijan Apokalipsa jest księgą nadziei</li> <li>- analizuje styl Apokalipsy św. Jana, wskazując jego charakterystyczne cechy (ilustruje je cytatami)</li> <li>- dokonuje streszczenia logicznego czytanego tekstu popularnonaukowego (informacyjnego)</li> <li>- przedstawia propozycję interpretacji wiersza Cz. Miłosza <i>Piosenka o końcu świata</i>, wskazując w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; wnioskuje, w jakim celu poeta współczesny sięga do tradycji biblijnej</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji wiersza kontekst egzystencjalny, historyczny i *polityczny (oprócz biblijnego)</li> <li>- *wskazuje nawiązania do Apokalipsy w (znanych np. ze szkoły podstawowej) utworach literackich i dziełach sztuki z różnych epok, a także w filmach, a następnie je interpretuje</li> </ul>
--	---	---

### III. ŚREDNIOWIECZE

**Ucze**

**ń:**

<p>ogólne wiadomości o epoce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia średniowiecze jako epokę w kulturze (ramy czasowe, podział, nazwa)</li> <li>- wyjaśnia (w kontekście średniowiecza) pojęcia: uniwersalizm, teocentryzm</li> <li>- określa, czym się zajmowała filozofia średniowiecza i jakie były jej główne kierunki</li> <li>- *krótko charakteryzuje filozoficzną myśl średniowiecza (augustynizm i tomizm)</li> <li>- przedstawia rolę Kościoła i teocentryczny charakter kultury średniowiecza</li> <li>- wymienia główne gatunki literatury średniowiecza</li> <li>- charakteryzuje styl romański i gotycki w sztuce; opisuje budowę katedry romańskiej i gotyckiej</li> <li>- samodzielnie znajduje (np. w albumach, internecie) przykłady sztuki średniowiecza oraz opracowania wzbogacające ich interpretację</li> <li>- w dziełach sztuki średniowiecznej wskazuje elementy symboliczne (np. hierarchia wielkości postaci, centralna pozycja, kolory, symbolika liczb, motywy symboliczne i alegoryczne... itp.)</li> <li>- *opisuje i interpretuje wybrane dzieła (np. katedrę, obraz, rzeźbę) jako tekst kultury średniowiecza</li> <li>- wypowiada się w sposób komunikatywny, jasny, w miarę płynny, używa wybranych terminów i pojęć związanych z kulturą średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia średniowieczny system nauczania; wymienia najważniejsze uniwersytety</li> <li>- porównuje styl romański i gotycki (np. budowę oraz symbolikę katedry romańskiej i gotyckiej)</li> <li>- szerzej charakteryzuje filozofię św. Augustyna i św. Tomasza</li> <li>- wyjaśnia, czym była scholastyka</li> <li>- *potrafi zebrać potrzebne informacje, wyselekcjonować je i przetworzyć na użytek samodzielnie przygotowanego referatu (ilustrowanego zdjęciami) na temat sztuki średniowiecza, korzysta z encyklopedii, słowników itp. oraz z internetu</li> <li>- *sporządza bibliografię źródeł, z których korzystał; podaje adresy przydatnych stron internetowych</li> <li>- wymienia przykładowe doniosłe zabytki sztuki średniowiecznej – romańskiej i gotyckiej (polskiej i europejskiej)</li> <li>- wygłasza samodzielnie przygotowaną dłuższą wypowiedź (na podstawie sporządzonego planu) na temat sztuki średniowiecza</li> <li>- poprawnie posługuje się pojęciami: symbol, symbolika, symboliczny, symboliczność, alegoria, alegoryzm, alegoryczny</li> <li>- *wskazuje elementy hierarchicznego ładu w różnych sferach kultury średniowiecza (ustrój feudalny, filozofia, sztuka, nauka itd.)</li> </ul>
<p><b>I. Czas modlitwy.</b></p> <p>Średniowieczne pieśni maryjne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Bogurodzicy</i> oraz <i>Żalów Matki Boskiej pod krzyżem</i>; przedstawia ich tematykę</li> <li>- wygłasza <i>Bogurodzicę</i> z pamięci</li> <li>- parafrazuje teksty pieśni, przedstawiając je współczesną polszczyzną</li> <li>- wskazuje w tekstach archaizmy i objaśnia je, określa ich rodzaje</li> <li>- wyjaśnia termin <i>archaizm</i></li> <li>- opisuje budowę pieśni, wskazując strofy, refren, powtórzenia, paralelizmy, rymy itp.</li> <li>- wskazuje w tekstach apostrofy, określa adresatów wypowiedzi</li> <li>- *wskazuje najważniejsze cechy świadczące o wysokim kunszcie kompozycyjnym <i>Bogurodzicy</i></li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat każdej z pieśni (średniowieczny kult maryjny, czas powstania, przeznaczenie, funkcja, ranga w kulturze polskiej itp.)</li> <li>- wiąże religijny charakter pieśni z teocentryzmem epoki</li> <li>- *odnajduje w <i>Bogurodzicy</i> elementy średniowiecznej wizji świata (np. odzwierciedlenie hierarchicznego porządku, idea pośrednictwa)</li> <li>- opisuje uczucia podmiotu mówiącego w <i>Żalach Matki Boskiej pod krzyżem</i>; wskazuje środki stylistyczne i kompozycyjne eksponujące cierpienie Matki Bożej</li> <li>- *omawia sposoby eksponowania ludzkiego wymiaru cierpienia (w pieśni i w malarstwie gotyckim)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje budowę pieśni, dostrzegając elementy symboliczne</li> <li>- *w tekście pieśni wskazuje antytezy i paradoksy, określa ich funkcję</li> <li>- rozróżnia i analizuje archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>- *wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> obecność motywu <i>Deesis</i></li> <li>- porównuje wyobrażenie Matki Bożej w <i>Bogurodzicy</i> i <i>Żalach Matki Boskiej pod krzyżem</i>, przedstawiając dwa różne obrazy Maryi („boski” i „ludzki”) ukazane w tych utworach</li> <li>- *określa funkcje apostrof w każdym z utworów</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego pieśni były ważnymi gatunkami piśmiennictwa średniowiecznego (wskazuje ich związek z teocentrycznym i religijnym charakterem sztuki)</li> <li>- zestawia wyobrażenia Matki Bożej w każdej z pieśni z jej przedstawieniami w malarstwie epoki</li> <li>- *dostrzega związek wyobrażeń Matki Bożej w pieśniach ze sztuką romańską (<i>Bogurodzica</i>) i gotycką (<i>Żale Matki Boskiej pod krzyżem</i>)</li> <li>- *na przykładach konkretnych dzieł wyjaśnia, na czym polegała symboliczność sztuki średniowiecza</li> <li>- *przedstawia charakter i funkcje widowisk średniowiecznych (misteriów)</li> </ul>

		<p>i widowisk pasyjnych)</p> <p>⇒</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy: <i>*plankt, apokryf, pieta</i></li> <li>- *wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż <i>Lament świętokrzyski</i> może być fragmentem zaginionego widowiska pasyjnego</li> <li>- wymienia widowiska pasyjne i *misteria jako formy teatru średniowiecznego</li> <li>- zestawia wyobrażenia Matki Bożej w każdej z pieśni z jej przedstawieniami w malarstwie epoki (odnosi odpowiednio do stylu romańskiego i gotyckiego)</li> <li>- wypowiadając się na temat omawianych dzieł, używa pojęć: teocentryzm, uniwersalizm, hierarchizacja, symboliczność</li> <li>- wypowiada się na temat omawianych dzieł, formułuje pytania i odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze</li> <li>- czyta tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje</li> <li>- odnajduje w wierszu K.K. Baczyńskiego <i>Modlitwa do Bogarodzicy</i> nawiązania do <i>Bogurodzicy</i> i określa ich funkcję</li> <li>- *wskazuje w wierszu stylizację modlitewną i określa jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat średniowiecza jako okresu, w którym kształtował się uniwersalizm – jednolita europejska kultura chrześcijańska (rycerska): jeden Bóg, jedna religia, jeden światopogląd, jeden język, filozofia, sztuka, powszechnie znane symbole itd.</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji pieśni i dzieł sztuki średniowiecznej potrzebne konteksty (kulturowy, religijny, filozoficzny, historyczny)</li> <li>- rozpoznaje specyfikę tekstu naukowego, analizując jego temat, styl, sposób prowadzenia wywodu</li> <li>- *podejmuje rozważania na temat tradycji i dziedzictwa oraz ich roli w kształtowaniu się tożsamości narodu</li> <li>- przedstawia własną propozycję odczytania wiersza K.K. Baczyńskiego, uzasadnia ją</li> </ul>

<p>Dzieła filozoficzne św. Augustyna i św. tomasza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Wyznań św. Augustyna</i> i <i>Sumy teologicznej św. tomasza</i> z Akwinu</li> <li>- *określa ich tematykę i problematykę</li> <li>- *dostrzega religijny charakter dzieł i wiąże go z teocentrycznym charakterem kultury średniowiecza</li> <li>- *na podstawie fragmentu <i>Wyznań</i> wskazuje cechy świata stworzonego przez Boga (według Augustyna)</li> <li>- *interpretuje naukę św. Augustyna jako filozofię intuicji i miłości</li> <li>- *interpretuje naukę św. tomasza jako filozofię racjonalnego porządku i hierarchii</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie iluminacji (oświecenia ludzkiego umysłu przez Boga), wiążąc je z teorią poznania</li> <li>- *przedstawia związek filozofii św. tomasza ze średniowieczną scholastyką</li> <li>- *nakreśla główny zarys nauki św. tomasza zawarty w <i>Sumie teologicznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *rozpoznaje i komentuje literackie cechy <i>Wyznań św. Augustyna</i></li> <li>- *przedstawia zawartą w pismach św. Augustyna koncepcję dobra i zła</li> <li>- *analizuje przedstawione przez św. tomasza dowody na istnienie Boga</li> <li>- *analizuje strukturę czytanych tekstów (tezy, argumentacja, sposoby prowadzenia wywodu)</li> <li>- *na przykładzie myśli św. Augustyna i św. tomasza określa różne sposoby pojmowania filozofii</li> <li>- *wskazuje antyczne źródła augustynizmu i tomizmu (idealizm Platona i ład Arystotelesowski)</li> <li>- *określa filozoficzne źródła chrześcijańskiej koncepcji człowieka</li> <li>- *na przykładach pochodzących z epoki średniowiecza wskazuje związek filozofii z innymi dziedzinami kultury</li> </ul>
<p><b>2. W kręgu ideałów: święci.</b></p> <p>Średniowieczne wzorce osobowe.</p> <p>Święty Aleksy – asceta.</p> <p>Św. Franciszek z Asyżu – pochwała stworzenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Legendy o św. Aleksym</i> oraz <i>Kwiatków św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>- przedstawia tematykę i problematykę utworów</li> <li>- streszcza i opowiada poznane fragmenty</li> <li>- przedstawia dzieje świętego Aleksiego i charakteryzuje jego postać</li> <li>- parafrazuje tekst <i>Legendy o św. Aleksym</i>, „przekłada” go na język współczesny</li> <li>- w tekście utworu wskazuje i wyjaśnia archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>- przedstawia wzorzec osobowy świętego ascety na przykładzie św. Aleksiego</li> <li>- wiąże ideał ascezy z teocentryzmem i średniowieczną koncepcją człowieka</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: hagiografia, legenda (życiorys), asceza, asceta</li> <li>- *w żywocie świętego Aleksiego wskazuje stałe elementy utworu hagiograficznego (schemat, charakterystyczne epizody)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje wzorzec świętego ascety w kontekście średniowiecznej filozofii człowieka</li> <li>- przedstawia wzorzec kompozycyjny (schemat) średniowiecznej legendy (życiorys); odnajduje go w czytanych utworach</li> <li>- *przedstawia różne formy ascezy średniowiecznej (np. na podstawie malarstwa przywołanego w podręczniku)</li> <li>- formułuje własne sądy i opinie na temat średniowiecznych wzorców ascezy, uzasadnia je, przytaczając argumenty</li> <li>- *korzystając z literatury naukowej i popularnonaukowej w pogłębiony sposób przedstawia formy ascezy średniowiecznej, odwołując się do przykładów</li> <li>- w pieśni <i>Pochwała stworzenia...</i> odnajduje średniowieczną wizję hierarchizacji świata</li> <li>- opisuje obraz Boga i świata wyłaniający się z utworu Franciszka</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia decyzję życiową świętego Aleksego, biorąc pod uwagę różne punkty widzenia; uzasadnia swoje sądy</li> <li>- rozpoznaje i wyjaśnia elementy symboliczne i alegoryczne w <i>Kwiatkach św. Franciszka</i> (np. dwunastu towarzyszy, nauczanie w drodze, wilk jako alegoria zła)</li> <li>- charakteryzuje postać św. Franciszka i jego stosunek do natury</li> <li>- rozpoznaje pochwalny charakter <i>Pochwały stworzenia, którą wyśpiewał św. Franciszek</i>; wskazuje w niej cechy hymnu</li> <li>- wymienia główne wartości wiążące się z duchowością franciszkańską, np. pokój, dobro, pokora, ubóstwo, radość i pogoda, miłość do stworzeń</li> <li>- wypowiada swój sąd na temat znaczenia postawy franciszkańskiej (i ideałów franciszkańskich) we współczesnym świecie</li> <li>- w swoich wypowiedziach używa trafnie pojęć: <i>franciszkanizm, franciszkański</i></li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (np. filozoficzny, kulturowy, historyczny, egzystencjalny)</li> <li>- pisze dłuższą wypowiedź (argumentacyjną) np. na temat koncepcji świętości we współczesnym świecie</li> <li>- tworzy plan kompozycyjny własnej wypowiedzi</li> <li>- odnajduje elementy postawy franciszkańskiej w malarstwie Giotto</li> <li>- odczytuje średniowieczne dzieła malarstwa nawiązujące do postaci ascetów oraz życia św. Franciszka; uwzględnia właściwości tworzywa i specyfikę środków artystycznych</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragmenty eseistyki naukowej, znajdując w nich informacje potrzebne do zrozumienia utworów średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie literatury naukowej komentuje model świętości reprezentowany przez św. Franciszka</li> <li>- *charakteryzuje filozofię franciszkańską w pogłębiony sposób (na podstawie samodzielnie znalezionych źródeł)</li> <li>- opisuje dzieło Giotto, *odnajdując w nim nowe widzenie świata w sztuce późnego średniowiecza</li> <li>- porównuje model świętości Aleksego i Franciszka</li> <li>- pisze rozprawkę lub esej na temat omawianych zagadnień</li> </ul>
--	---	---



<p><b>3. W kręgu ideałów – rycerze i władcy.</b></p> <p>Średniowieczne wzorce osobowe. Rycerz doskonały.</p> <p>Chrześcijański władca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Pieśni o Rolandzie</i> oraz <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima; przedstawia ich tematykę i problematykę</li> <li>- charakteryzuje Rolanda jako ideał cnót rycerskich</li> <li>- przedstawia okoliczności śmierci Rolanda, wskazując symboliczny (alegoryczny) charakter towarzyszących jej motywów i gestów; dostrzega idealizację bohatera</li> <li>- na podstawie kroniki Galla Anonima charakteryzuje idealnego władcę średniowiecznego</li> <li>- w opisie władców wskazuje elementy hiperbolizacji, idealizacji itp. oraz określa ich funkcje</li> <li>- wskazuje źródła autorytetu władcy w średniowieczu (król na obraz Boga)</li> <li>- określa miejsce kroniki Galla Anonima w kulturze polskiego średniowiecza, *zestawiając ją z <i>Opowieściami Okrągłego Stołu</i> i innymi cyklami rycerskimi</li> <li>- krótko przedstawia średniowieczne wzorce osobowe (rycerz, święty, władca), wskazuje ich wspólne cechy</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (np. historyczny, kulturowy, malarski)</li> <li>- dostrzega związek wzorców osobowych średniowiecza z ideałami Kościoła i teocentrycznym charakterem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje średniowieczną kulturę rycerską, przedstawiając jej wartości, ceremoniał, obyczaje itp.</li> <li>- przedstawia kulturę rycerską jako przejaw uniwersalizmu średniowiecznej Europy</li> <li>- podaje podstawowe informacje o genezie, autorstwie i funkcjach ideowych <i>Pieśni o Rolandzie</i> oraz <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>- wskazuje i interpretuje treści symboliczne i alegoryczne utworów</li> <li>- wymienia najśłynniejsze cykle opowieści rycerskich średniowiecza i *krótko je omawia</li> <li>- wyjaśnia ideę okrągłego Stołu oraz symbolikę Graala</li> <li>- *szerzej omawia gatunki średniowiecznej historiografii (pieśni o czynach, kroniki, romanse rycerskie)</li> <li>- przedstawia kronikę jako gatunek średniowiecznej historiografii</li> <li>- *wymienia najwybitniejszych polskich kronikarzy średniowiecznych i określa charakter ich dzieł</li> <li>- określa rolę historiografii w kulturze średniowiecza</li> <li>- porównuje wzorzec osobowy rycerza z ideałem starogreckiego herosa</li> <li>- porównuje sposób ukazania ideałów rycerskich w literaturze i malarstwie średniowiecza ⇒</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje informacje znalezione w tekście naukowym (Marii Ossowskiej)</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: epika rycerska, romans rycerski, pieśń o czynach, truverzy, historiografia, roczniki, kronika</li> <li>- *dostrzega stereotyp rycerza utrwalony w związkach frazeologicznych, np.: postąpić po rycersku, podjąć rękawicę</li> <li>- w swoich wypowiedziach posługuje się pojęciami: <i>alegoria, symboliczność, etyka rycerska; apoteoza, heroizm, sakralizacja, idealizacja</i></li> <li>- odczytuje dzieła sztuki średniowiecznej nawiązujące do wzorców osobowych rycerza i władczy; *interpretuje alegoryczne i symboliczne znaczenia wyrażone środkami malarskimi</li> <li>- omawia wartości propagowane przez utwory, poddaje je refleksji</li> <li>- w dłuższej, spójnej wypowiedzi formułuje tezy i argumenty przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>- *przedstawia sposób ukazania rycerzy średniowiecznych w wybranych filmach; analizuje zastosowane w nich środki filmowe</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat oglądanych filmów o tematyce rycerskiej</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>- wskazuje najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia charakterystyczne środki wyrazu filmowego i określa ich funkcje (powtórzenie wiadomości ze szkoły podstawowej)</li> <li>- w dyskusji na temat filmu wykorzystuje wiadomości o warsztacie pracy reżysera filmowego</li> <li>- korzysta z samodzielnie znalezionych materiałów, by pogłębić wiedzę na temat omawianych zagadnień</li> </ul>

<p><b>4. Średniowieczna miłość.</b></p> <p>Romane rycerskie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>- streszcza, opowiada, relacjonuje utwór (w całości lub fragmentach)</li> <li>- określa tematykę i problematykę dzieła</li> <li>- przedstawia własne odczucia i refleksje związane z lekturą</li> <li>- charakteryzuje postacie kochanków, opisuje rodzaj łączącej ich miłości</li> <li>- w postaciach bohaterów odnajduje wzorce osobowe i ideały epoki średniowiecza</li> <li>- określa, na czym polega tragizm losów tristana i Izoldy</li> <li>- interpretuje elementy symboliczne i alegoryczne utworu</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>- przy pomocy tekstu naukowego rekonstruuje wzorzec miłości rycerskiej i podaje cechy romansu rycerskiego</li> <li>- określa charakter świata przedstawionego w romansach rycerskich</li> <li>- pisze pracę na temat różnych wzorców miłości na podstawie samodzielnie opracowanego planu</li> <li>- odnajduje w utworach literackich i w dziełach malarskich przejawy (związanego z kulturą rycerską) średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety</li> <li>- odczytuje alegorie przedstawione na wskazanych obrazach średniowiecznych</li> <li>- *wyjaśnia funkcje nawiązań średniowiecznych w wierszu Haliny Poświatowskiej *** [tutaj leży Izold jasnawłosa]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy utworu składające się na konwencję romansu rycerskiego (np. sposób prowadzenia narracji, zwroty do adresatów)</li> <li>- *dostrzega archetypiczność postaci tristana i Izoldy</li> <li>- w pogłębiony sposób interpretuje źródła konfliktu moralnego, jaki przeżywają bohaterowie (między etyką rycerską i honorem – a uczuciem, siłą namiętności)</li> <li>- określa, jaką rolę w utworze pełni magia (rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego)</li> <li>- *porównuje sposób przedstawienia świata wartości rycerskich w <i>Pieśni o Rolandzie</i> i <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i></li> <li>- porównuje wzorzec miłości ukazany w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> z wzorcami współczesnymi</li> <li>- określa źródła związanego z kulturą rycerską średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety</li> <li>- *porównuje idee ukazane w sposób alegoryczny w opowieściach rycerskich i w średniowiecznym malarstwie</li> <li>- przedstawia swoją koncepcję odczytania wiersza Haliny Poświatowskiej i uzasadnia ją, odwołując się do tekstu</li> </ul>
<p><b>5. Śmierć i zaświaty.</b></p> <p>*François Villon i jego <i>Wielki testament</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Wielkiego testamentu</i> F. Villona; określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>- *przedstawia źródła średniowiecznej fascynacji śmiercią</li> <li>- *rozpoznaje w utworze elementy groteskowe oraz motywy tańca śmierci i <i>ubi sunt?</i></li> <li>- *przedstawia topos <i>ubi sunt?</i> i związane z nim znaczenia w kulturze średniowiecza</li> <li>- *określa funkcje pytań retorycznych, nagromadzeń, wylczeń i epitetów w utworze Villona</li> <li>- *przedstawia propozycję samodzielnej interpretacji utworu</li> <li>- *rozpoznaje gatunek literacki utworu (starofrancuska ballada)</li> <li>- *wykazuje odmiennność utworu Villona na tle dotychczas poznanej literatury średniowiecza</li> <li>- *wykorzystuje wiedzę o biografii autora do interpretacji wymowy utworu; wyjaśnia pojęcie <i>legenda biograficzna</i></li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu naukowego (<i>Jesieni średniowiecza</i> J. Huizingi); na jego podstawie wymienia motywy tematyczne kultury średniowiecza związane ze śmiercią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- * podaje informacje na temat życia i twórczości F. Villona, wiążąc biografię z charakterem jego utworów</li> <li>- *wskazuje w <i>Wielkim testamencie</i> językowe i stylistyczne wykładniki groteski</li> <li>- wyjaśnia, czym była <i>jesień średniowiecza</i> i jakie zjawiska kulturowe wiążą się z tym określeniem</li> <li>- *na podstawie przekładu t. Żeleńskiego-Boya wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa (archaizacja)</li> <li>- wie, że w każdej epoce istniał nieoficjalny nurt kultury nazywany „kulturą karnawału”: prześmiewczy, ludowo-jarmarczny, opozycyjny wobec kultury oficjalnej</li> </ul>

<p>Średniowieczny wizerunek śmierci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>: określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>- parafrazuje tekst (znajduje współczesne odpowiedniki form archaicznych)</li> <li>- przedstawia i opisuje bohaterów utworu; charakteryzuje śmierć i jej zachowanie</li> <li>- wskazuje w <i>Rozmowie...</i> komizm sytuacyjny, komiczną degradację obrazu śmierci, wymieszanie grozy i śmieszności</li> <li>- wskazuje w utworze cechy dialogu jako gatunku średniowiecznej literatury moralistycznej</li> <li>- wyjaśnia, czym był średniowieczny motyw <i>tańca śmierci (dance macabre)</i>, odnajduje go w różnych dziełach sztuki i utworach literackich</li> <li>- dostrzega dydaktyczno-moralizatorskie przesłanie <i>Rozmowy...</i> i dzieł sztuki zawierających motyw tańca śmierci</li> <li>- poprawnie posługuje się terminami: <i>teocentryzm, alegoria, utwór dydaktyczno-moralizatorski, dialog, taniec śmierci</i></li> <li>- *na podstawie wiedzy o epoce wyjaśnia, dlaczego w średniowieczu powstała <i>sztuka umierania (ars moriendi)</i></li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy (fragment <i>Jesieni średniowiecza</i> J. Huizingi), znajduje w nim informacje potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>- wskazuje koniec świata i Sąd ostateczny jako częsty motyw w sztuce średniowiecza</li> <li>- interpretuje sposób przedstawienia Sądu ostatecznego na obrazie Lochnera; odnajduje w nim cechy właściwe sztuce średniowiecza</li> <li>- odnajduje w utworze i rozpoznaje różne rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zauważa w utworze elementy zarówno dydaktyczno-moralizatorskie, jak i ludyczne oraz komiczne</li> <li>- *dostrzega w utworze efekty groteskowe</li> <li>- wskazuje w nim elementy satyry społecznej</li> <li>- wyjaśnia, czym były średniowieczne moralitety (określa ich tematykę, charakter i funkcję)</li> <li>- odwołując się do wiedzy o światopoglądzie epoki, panującej filozofii, koncepcji człowieka itp., uzasadnia powszechność motywów eschatologicznych w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>- na podstawie czytanych fragmentów <i>Jesieni średniowiecza</i> przedstawia trzy wątki tematyczne wiążące się ze śmiercią w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>- *porównuje sposób wprowadzenia efektów groteskowych w utworze literackim i dziełach sztuk plastycznych</li> <li>- wskazuje w utworze i wyjaśnia archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>- *odróżnia znaczenie etymologiczne i realne wyrazu (np. miednica)</li> </ul>
--	--	--

<p>Wędrowka po zaświatach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Boskiej komedii</i> Dantego</li> <li>- określa tematykę i zamysł dzieła (przestroga dla błądzącej ludzkości, którą trzeba zawrócić ze złej drogi)</li> <li>- streszcza, opowiada poznane fragmenty</li> <li>- przedstawia głównych bohaterów poematu</li> <li>- *przedstawia wędrowkę bohaterów po zaświatach oraz wyjaśnia jej symboliczny charakter</li> <li>- wskazuje i wyjaśnia elementy alegoryczne oraz symboliczne pojawiające się w czytanych fragmentach</li> <li>- *interpretuje toposy i archetypy pojawiające się w utworze</li> <li>- przedstawia i *interpretuje kompozycję utworu</li> <li>- poprawnie posługuje się pojęciami: <i>eschatologia, alegoria, tercyna</i></li> <li>- na podstawie lektury przedstawia średniowieczne wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju</li> <li>- porównuje obraz piekła w <i>Boskiej komedii</i> i na obrazie Memlinga <i>Piekło</i></li> <li>- wyjaśnia, czemu <i>Boską komedię</i> uważa się za sumnę średniowiecza (udowadnia, że zmierza ona do uporządkowania obrazu świata)</li> <li>- interpretuje wiersz Różewicza <i>Grób Dantego</i> w <i>Rawennie</i>, wykorzystując wskazówki z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia tytuł utworu</li> <li>- analizuje środki stylistyczne służące opisowi mąk piekielnych, określa ich funkcje</li> <li>- porównuje obrazy zaświatów i stosunek do życia ziemskiego Homera i Dantego</li> <li>- wykorzystuje różne konteksty (biograficzny, filozoficzny, kulturowy) do interpretacji fragmentów</li> <li>- *dostrzega w utworze Dantego nawiązania do <i>Eneidy</i>;</li> <li>- wskazuje w utworze Dantego elementy średniowieczne i znamionujące nową epokę</li> <li>- określa, jak poeta pojmuje miłość</li> <li>- *wyjaśnia wybór przewodników oprowadzających poetę po zaświatach</li> <li>- *odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego oraz samodzielnie znalezionych tekstów naukowych, dokonuje syntezy średniowiecznego obrazu świata</li> <li>- przedstawia własną propozycję odczytania wiersza Różewicza <i>Grób Dantego</i> w <i>Rawennie</i>, uzasadnia ją</li> </ul>
--------------------------------	--	---

## KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Budowa języka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia język jako uporządkowaną całość; wymienia jednostki i podsystemy języka</li> <li>- wyjaśnia, czym jest gramatyka, wymienia jej działy</li> <li>- opisuje zdanie jako podstawową jednostkę wyrażania myśli</li> <li>- przedstawia i rozpoznaje w tekście typy i rodzaje zdań (oznajmujące, pytające i rozkazujące, pojedyncze i złożone, złożone podrzędnie, współrzędnie i wielokrotnie itp.)</li> <li>- rozpoznaje i analizuje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>- wyjaśnia, czym jest leksem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia język jako strukturę o budowie hierarchicznej (wymienia jednostki i podsystemy języka w odpowiednim porządku)</li> </ul>
Język jako system znaków.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia różne typy znaków i podaje ich przykłady</li> <li>- rozpoznaje znaki naturalne i konwencjonalne w otaczającej rzeczywistości; odczytuje je</li> <li>- wyjaśnia, czym jest znak językowy</li> <li>- określa funkcje różnych typów znaków w tekście</li> <li>- omawia relacje między znakiem a rzeczywistością</li> <li>- odczytuje wybrane dzieła sztuki (np. malarstwa), rozpoznając w nich symbole i omawiając ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje język jako system znaków</li> <li>- *analizuje związki między treścią a formą w znakach językowych</li> </ul>
Styl biblijny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji</li> <li>- wymienia główne cechy stylu biblijnego (metaforyka, symbole, podniosłe słownictwo, archaizmy itp.)</li> <li>- w czytanych tekstach rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu biblijnego, nazywa je i określa ich funkcje</li> <li>- zna słynne biblizmy, odczytuje ich znaczenia</li> <li>- rozpoznaje stylizację biblijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje charakterystyczne cechy budowy zdania biblijnego (inwersja składniowa, paralelizmy składniowe, anafory, rozpoczynanie zdań od spójników itp.)</li> <li>- w czytanych tekstach wskazuje cechy stylu biblijnego, dokładniej je omawia i określa ich funkcje</li> <li>- *wie, czym jest parataksa</li> </ul>
Frazeologizmy, sentencje aforyzmy.  Mitologia i Biblia w języku – czyli mitologizmy i biblizmy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest frazeologizm</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy w tekście, objaśnia ich znaczenia</li> <li>- korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego i słownika frazeologicznego (także w wersji online)</li> <li>- na przykładach wybranych frazeologizmów odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> <li>- dostrzega błędy frazeologiczne i poprawia je</li> <li>- wyjaśnia, czym jest sentencja, aforyzm, przysłowie (na przykładach)</li> <li>- poprawnie i stosownie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach</li> <li>- wymienia najważniejsze źródła frazeologizmów (mity greckie, Biblia, literatura)</li> <li>- podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii, stosuje je w tekstach własnych <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nacechowanie stylistyczne różnych frazeologizmów (np. potoczne, uwznioślające)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje większy zasób frazeologizmów (niż na poziom podstawowy) i wskazuje ich źródła</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega błąd frazeologiczny (na przykładach)</li> <li>- rozpoznaje różne typy błędów frazeologicznych</li> <li>- określa funkcję innowacji frazeologicznej w tekście</li> <li>- podaje i objaśnia większy zasób mitologizmów i biblizmów (niż na poziom podstawowy)</li> <li>- wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii w interpretacji tekstów kultury</li> <li>- wyjaśnia, czym są tzw. skrzydlate słowa; podaje przykłady, wyjaśnia pochodzenie tego terminu</li> </ul>



<p>Procesy językowe w dawnej polszczyźnie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie archaizmu językowego</li> <li>- rozróżnia rodzaje archaizmów (np. leksykalne, fonetyczne, słotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe)</li> <li>- *przedstawia pochodzenie języka polskiego (miejsce języka polskiego wśród innych języków europejskich i słowiańskich)</li> <li>- *wymienia i krótko przedstawia najważniejsze procesy fonetyczne, które zaszły w dawnej polszczyźnie (przegłos polski, zanik jerów, wymiany spółgłosek)</li> <li>- *na wybranych przykładach przedstawia ślady we współczesnym słownictwie dawnych procesów fonetycznych: oboczności tematyczne, e ruchome</li> <li>- *podaje przykłady zmian w gramatyce języka polskiego (np. zanik liczby podwójnej) i przedstawia ich współczesne ślady</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>- wskazuje najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wymienia najważniejsze grupy języków indoeuropejskich, podając przykłady należących do nich języków</li> <li>- *przedstawia najważniejsze różnice między współczesnym a dawnym systemem fonetycznym języka polskiego</li> <li>- *przedstawia zmiany fonetyczne języka polskiego jako proces zachodzący na przestrzeni wieków</li> <li>- *dostrzega związek między dawnymi procesami językowymi a współczesną ortografią i fleksją</li> <li>- *odróżnia znaczenie etymologiczne i realne wyrazu (np. miednica)</li> </ul>
<p>Końcówki wyrazów dawniej i dziś.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w czytanych tekstach dawnych wskazuje końcówki wyrazów różniące się od dzisiejszych</li> <li>- *podaje przykłady różnic końcówek fleksyjnych rzeczowników w dawnej polszczyźnie i dzisiejszej (np. w celowniku)</li> <li>- podaje zasady pisowni zakończeń -i, -ii, -ji w dzisiejszej pisowni polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *analizuje różnice końcówek fleksyjnych w dawnej polszczyźnie i dziś</li> <li>- wskazuje przykłady, jak różne zakończenia fleksyjne różnicują nacechowanie wyrazów</li> </ul>
<p>Język i styl utworów średniowiecza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w czytanych utworach wskazuje charakterystyczne cechy języka i stylu średniowiecza</li> <li>- *przedstawia (ogólnie) początki polskiego języka literackiego</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>- wskazuje najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>- *wyjaśnia (na przykładach), jak łacina i inne języki wpłynęły na kształtowanie się polszczyzny</li> </ul>

## Klasa 1, część 2

<b>Dział programowy. Tematyka i problematyka</b>	<b>Wymagania podstawowe</b> oceny: dopuszczający i dostateczny	<b>Wymagania ponadpodstawowe</b> oceny: dobry i bardzo dobry
<b>IV. RENESANS</b>		
<b>Ucze</b> <b>ń:</b>		
Wprowadzenie do renesansu (wiadomości ogólne).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie podstawy periodyzacji literatury, podaje ogólne informacje o renesansie (nazwa, czas trwania, kolebka epoki, główne hasła)</li> <li>- wskazuje antyk jako źródło renesansu</li> <li>- wskazuje najważniejsze idee renesansowe</li> <li>- wyjaśnia terminy: humanizm, reformacja; *rozwija każde z zagadnień</li> <li>- wymienia wynalazki i odkrycia stanowiące fundamenty renesansu; *szerzej przedstawia ich znaczenie</li> <li>- wymienia najważniejszych renesansowych humanistów i podaje podstawowe informacje na ich temat</li> <li>- przedstawia krótko wybitnych twórców włoskiego renesansu</li> <li>- *rozpoznaje styl renesansowy w architekturze i sztuce, podaje jego główne cechy, rozpoznaje dzieła</li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce (kontekst historyczny, postacie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje szersze informacje nt. humanizmu i reformacji</li> <li>- wyjaśnia, jak się przejawiał renesansowy kult starożytności</li> <li>- szerzej prezentuje sylwetki wybitnych humanistów oraz mistrzów włoskiego renesansu na podstawie samodzielnie znalezionych informacji</li> <li>- *szerzej charakteryzuje styl renesansowy w architekturze i sztuce, wymienia i omawia przykładowe wybitne dzieła renesansu</li> </ul>



<p><b>I. Człowiek renesansu.</b></p> <p>Renesansowa koncepcja godności człowieka. Renesansowy artysta i jego biografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Mowy o godności człowieka</i> G. Pico della Mirandoli (fragm.) oraz <i>Pieśni XIX, ks. II, Pieśni XXIV, ks. II</i> i wybranych fraszek J. Kochanowskiego, a także oraz fragmentów związanej z nimi literatury naukowej; rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>- wskazuje człowieka i jego sprawy jako temat filozofii i literatury renesansu</li> <li>- prezentuje sylwetki mistrzów włoskiego renesansu oraz wybitnych humanistów europejskich</li> <li>- wymienia najważniejsze „hasła” odrodzenia i krótko je komentuje</li> <li>- określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z czytanych utworów; przedstawia renesansową koncepcję godności człowieka</li> <li>- określa, jaka koncepcja poety (artysty) zawarta jest w <i>Pieśni XXIV, ks. II</i></li> <li>- wskazuje środki stylistyczne w utworach Kochanowskiego i określa ich funkcje (np. porównania, epitety, przerzutnie...)</li> <li>- na podstawie czytanych tekstów określa, jak w renesansie zmieniły się (w stosunku do średniowiecza) poglądy na człowieka, jego relacje ze światem i Bogiem</li> <li>- wyjaśnia, jak myśliciele renesansu pojmowali człowieczeństwo *i wskazuje antyczne źródła tych poglądów (Platon)</li> <li>- przedstawia pieśń i fraszkę jako gatunki literackie; wymienia rodzaje fraszek (odnosi je do konkretnych utworów)</li> <li>- określa miejsce pieśni i fraszek w twórczości Kochanowskiego (w zakresie wiadomości zawartych w podręczniku)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje humanizm jako prąd umysłowy odrodzenia; określa jego źródła światopoglądowe</li> <li>- wykorzystuje samodzielnie znalezione informacje do przedstawienia postaci renesansowych humanistów i ich dorobku</li> <li>- „hasła” renesansowe (np. <i>człowiekiem jestem...</i>) czyni kluczem do odczytania wskazanych utworów J. Kochanowskiego</li> <li>- w <i>Pieśni XIX, ks. II</i> i znanych fraszkach dostrzega nawiązania do filozofii stoickiej i epikurejskiej</li> <li>- porównuje renesansową koncepcję artysty (na podstawie <i>Pieśni XXIV</i>) z jego statusem w starożytności (na podstawie poznanych utworów Horacego) i w średniowieczu</li> <li>- porównuje <i>Pieśń XXIV</i> Kochanowskiego z odą Horacego <i>Wybudowałem pomnik</i>; określa stosunek artystów renesansowych do wzorów antycznych</li> <li>- wyjaśnia, czym był horacjanizm</li> <li>- *wyjaśnia, kim był renesansowy <i>poeta doctus</i></li> <li>- analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową pieśni</li> <li>- charakteryzuje pieśń jako gatunek renesansowy, zwracając uwagę na jego tradycję literacką</li> <li>- omawia wartość artystyczną znanych pieśni i fraszek</li> <li>- wyjaśnia, czym jest epigramat</li> <li>- interpretuje wymowę fresku Michała Anioła <i>Stworzenie Adama</i>, zwracając uwagę na relacje między Bogiem a człowiekiem ⇒</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wiersz sylabiczny</li> <li>- wskazuje mitologiczne wątki i motywy w dziełach J. Kochanowskiego, objaśnia je</li> <li>- w czytanych utworach literackich i poznawanych dziełach sztuki wskazuje nawiązania sztuki renesansu do antyku</li> <li>- komentuje i interpretuje dzieła sztuki renesansowej (z podręcznika)</li> <li>- wyjaśnia określenie <i>curriculum vitae</i></li> <li>- wie, w jakich sytuacjach potrzebne jest dziś CV</li> <li>- pisze własne CV w różnych formach (opisowej i w punktach)</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego; odczytuje jego sens, główną myśl, śledzi argumentację</li> <li>- realizuje projekt edukacyjny związany dotyczący sztuki renesansu i jej twórców; wykorzystuje zasoby stron internetowych</li> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem poznanych w szkole podstawowej fraszek Kochanowskiego</li> <li>- odwołując się do fraszek, określa renesansowy ideał życia</li> <li>- nazywa rodzaje fraszek (żartobliwa, filozoficzno-refleksyjna, autobiograficzna, autotematyczna, satyryczna itp.), podając przykłady konkretnych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje dzieła sztuki renesansowej w kontekście filozofii renesansowej o renesansowej koncepcji człowieka</li> <li>- *na przykładach konkretnych dzieł wskazuje źródła inspiracji sztuki renesansu (natura i sztuka starożytna)</li> <li>- *wykorzystuje tekst naukowy do pogłębienia interpretacji utworów Kochanowskiego oraz w interpretacji dzieł sztuki</li> <li>- *znajduje książki oraz strony internetowe poświęcone sztuce, zbiera informacje na temat geniuszy włoskiego renesansu, sporządza bibliografię tematyczną lub bazę danych</li> <li>- *wygłasza referat na temat sztuki renesansu, posługując się przygotowanym wcześniej konspektem</li> <li>- interpretuje fraszki Kochanowskiego, sytuując je w kontekście filozoficznym (stoicyzm, epikureizm)</li> <li>- *wiąże znane sobie fraszki z różnymi okresami w biografii autora</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego fraszki Kochanowskiego można uważać za „pamiętnik liryczny poety”; buduje dłuższą wypowiedź na ten temat</li> </ul>



<p><b>2. Odkrycie Świata i boje o renesans.</b></p> <p>Harmonia świata i harmonia duszy. Człowiek wobec ładu natury i wspaniałości Boga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem wybranych pieśni, psalmów i fraszek J. Kochanowskiego (w tym: <i>Hymn, Pieśń II ks. I</i>) oraz fragmentów związanej z nimi literatury naukowej; rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>- na podstawie czytanych utworów oraz dzieł sztuki określa stosunek twórców renesansowych do natury</li> <li>- określa, jaki obraz Boga, świata i człowieka wyłania się z ww. utworów</li> <li>- wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty (<i>Deus artifex</i>)</li> <li>- dostrzega wpływ filozofii stoickiej i epikurejskiej na światopogląd poety</li> <li>- *interpretuje wiersze w kontekście filozofii renesansowej</li> <li>- interpretuje dzieła, wskazując ukazane w nich wartości ważne dla poety</li> <li>- określa, jaką funkcję w utworach Kochanowskiego pełnią opisy natury</li> <li>- charakteryzuje pieśń i hymn jako gatunki literackie i wskazuje ich cechy w utworach Kochanowskiego</li> <li>- określa relacje między człowiekiem a Bogiem przedstawione w psalmach</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega specyfika przekładu psalmów Kochanowskiego</li> <li>- wyjaśnia pojęcie parafrazy, odnosząc je do czytanych utworów</li> <li>- analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową czytanych wierszy</li> <li>- wskazuje zastosowane w wierszach środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>- przedstawia cechy stylu klasycznego; odnosi je do utworu Kochanowskiego oraz dzieł sztuki renesansu</li> <li>- określa, na czym polega nowa, optymistyczna wizja świata przedstawiona w literaturze renesansowej</li> <li>- *odczytuje dzieła malarskie epoki (np. Botticellego, P. Bruegla) w kontekście renesansowego „odkrywania świata”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *porównuje sposób ukazania natury w poezji i malarstwie renesansu (np. w utworze M. Reja i na obrazach P. Bruegla)</li> <li>- *wymienia i komentuje charakterystyczne cechy polszczyzny M. Reja</li> <li>- przedstawia renesansowy obraz świata i człowieka w <i>Hymnie J. Kochanowskiego</i> w kontekście filozofii renesansu</li> <li>- *opisuje poetykę wskazanego wiersza J. Kochanowskiego jako przykład stylu klasycznego</li> <li>- wyjaśnia, czym był renesansowy klasycyzm (jako styl w sztuce i jako światopogląd)</li> <li>- interpretuje wskazane pieśni i fraszki J. Kochanowskiego w kontekście filozoficznym (stoicyzm, epikureizm, neoplatonizm)</li> <li>- *wykazuje, iż sztuka renesansowa dążyła do odzwierciedlenia kosmicznego ładu świata</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polegały renesansowe odkrycia w zakresie języka</li> <li>- przedstawia główne zasługi dla kultury reformacji i jej twórców</li> <li>- *uzasadnia związek reformacji z rozwojem piśmiennictwa i języków narodowych.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, dlaczego renesans nazywany jest epoką odkryć (ogólnie i na podstawie czytanych utworów)</li> <li>- rozpoznaje kontynuacje i nawiązania do ideałów renesansowych w poezji współczesnej</li> <li>- *interpretuje dzieła współczesne (np. J. Iwaszkiewicz <i>Pogoda lasu</i>) jako dialog z poezją renesansu i ideałami klasycznymi</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy; przetwarza zawarte w nim informacje</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego; odczytuje jego główną myśl i argumentację; śledzi sposób prowadzenia wywodu</li> </ul>	⇒

<p>*Rabelais i ludowa kultura śmiechu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów utworu</li> <li>- *streszcza, opowiada, parafrazuje poznane fragmenty</li> <li>- *przedstawia i charakteryzuje bohaterów, dostrzegając ich satyryczność i elementy karykaturalne</li> <li>- *rozpoznaje fantastyczną i groteskową konwencję utworu</li> <li>- *wskazuje w utworze elementy satyryczne (wyjaśnia, na czym polega prześmiewczy charakter utworu)</li> <li>- *odczytuje powieść (na podstawie znanych fragmentów) jako polemikę z kulturą średniowiecza</li> <li>- *w żywocie Gargantui dostrzega parodię schematu hagiograficznego</li> <li>- *w czytanych fragmentach wskazuje charakterystyczne cechy stylu Rabelais'go</li> <li>- *rozpoznaje motyw walki Postu z Karnawałem i w literaturze i malarstwie; określa jego znaczenia uniwersalne</li> <li>- *odczytuje tematykę i idee wyrażone na obrazie Petera Bruegla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *podaje podstawowe informacje o postaci Rabelais'go, wskazując w jego biografii elementy typowe dla renesansowego humanisty</li> <li>- *wyjaśnia, czym była ludowa kultura śmiechu (karnawału); dostrzega jej elementy w powieści Rabelais'go</li> <li>- *przedstawia związki powieści Rabelais'go z literaturą jarmarczną epoki</li> <li>- *wyjaśnia specyfikę fantastycznej konwencji utworu</li> <li>- *charakteryzuje rodzaj humoru występujący w utworze</li> <li>- *wskazuje opozycyjność utworu Rabelais'go wobec ideałów klasycznych</li> <li>- *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Rabelais'go</li> <li>- *odczytuje przekaz dzieła Bruegla, analizując charakterystyczne dla tego malarza środki artystyczne</li> <li>- *porównuje inspiracje ludową kulturą karnawału w utworze Rabelais'go i na obrazie Bruegla</li> </ul>
<p><b>3. W teatrze Życia codziennego - miłość i małżeństwo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem noweli Boccaccia <i>Sokół</i>, wybranych sonetów Petrarcki oraz fragmentów <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje tematykę i problematykę ww. utworów oraz dostrzega ich związek z renesansową wizją świata</li> <li>- odwołując się do czytanych utworów, wykazuje, iż nowym bohaterem literatury renesansowej jest zwykły człowiek i świat jego uczuć</li> <li>- określa, jak Petrarcka pojmuje miłość</li> <li>- przedstawia sytuację liryczną i przeżycia wewnętrzne podmiotu mówiącego w sonetach</li> <li>- charakteryzuje sonet jako gatunek liryczny</li> <li>- wskazuje charakterystyczne dla Petrarcki środki literackie (np. antyteza, oksymoron, kontrast) i określa ich funkcje</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie petrarkizm</li> <li>- odwołując się do utworów literackich i obrazów, omawia wizerunek kobiety w poezji i malarstwie renesansu</li> <li>- analizuje renesansowe opisy kobiecej urody</li> <li>- przedstawia <i>Pieśń świętojańską o Sobótce</i> jako pierwszą polską sielankę</li> <li>- streszcza, opowiada wydarzenia przedstawione w noweli <i>Sokół</i></li> <li>- nazywa uczucia i przeżycia wewnętrzne bohaterów, określa motywy ich decyzji</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów i uzasadnia swoje sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje informacje biograficzne o Petrarce i jego miłości do Laury</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega konwencjonalność opisu urody kobiecej w utworze Kochanowskiego</li> <li>- na podstawie poznanych w szkole (*i samodzielnie znalezionych) dzieł literackich i malarskich formułuje syntetyczną wypowiedź na temat obrazu kobiety w poezji renesansu</li> <li>- *wymienia różne rodzaje sonetu</li> <li>- omawia temat i budowę <i>Dekameronu</i> Boccaccia</li> <li>- uzasadnia renesansowy charakter czytanych utworów, odwołując się do ich tematyki i poetyki</li> <li>- *wyjaśnia, w jakim sensie w dziele Boccaccia „duch średniowiecza zmagają się z postawą renesansową”</li> <li>- podaje przykłady poznanych w szkole podstawowej nowel z sokołem (np. <i>Katarynka</i>, <i>Kamizelka</i> itp.), wskazuje motyw będący „sokołem” i objaśnia jego funkcję</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega idealizacja kobiety przedstawionej w poezji i malarstwie renesansu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- przedstawia cechy noweli; wyjaśnia pojęcie nowela z sokołem</li><li>- przedstawia sposób powiązania motywów miłości i śmierci w utworze Boccaccia</li><li>- *porównuje sposób ukazania miłości i kobiety w pieśni Kochanowskiego, sonetach Petrarcki i noweli <i>Sokół</i></li><li>- wykorzystuje do interpretacji utworu potrzebne konteksty (np. malarski, historyczny, kulturowy, biograficzny)</li><li>- przetwarza informacje z tekstu naukowego, *wykorzystuje je do pogłębienia interpretacji utworu literackiego (rozumienia jego kontekstu)</li><li>- zabiera głos w dyskusji na temat ideału kobiety w epoce renesansu, a także jej sytuacji (w kontekście <i>Sokoła</i>); formułuje pytania, odpowiedzi, oceny</li><li>- buduje spójną wypowiedź argumentacyjną na temat omawianych zagadnień</li></ul>	
--	--	--

<p><b>4. Jestem człowiekiem, jestem obywatelem.</b></p> <p>obywatelska i patriotyczna refleksja renesansu. Pierwszy polski dramat. Literatura w służbie obywatelskiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Utopii</i> Morusa i <i>Kazań sejmowych</i> Skargi, a także <i>Odprawy posłów greckich</i> i wybranych pieśni o tematyce patriotyczno-obywatelskiej J. Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje tematykę i problematykę ww. utworów oraz ich związek z obywatelską myślą renesansu</li> <li>- rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego czytanych utworów</li> <li>- wymienia i charakteryzuje bohaterów; ocenia ich postawy</li> <li>- na podstawie poznanych dzieł przedstawia najważniejsze kierunki myśli obywatelskiej i patriotycznej renesansu (państwo, władca, wzorzec obywatela-patrioty)</li> <li>- *podaje syntetyczne informacje o tym, jak rozwijała się myśl polityczno-społeczna w renesansie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie pojęcia utopia, *makiawelizm</li> <li>- *ustosunkowuje się do modelu państwa przedstawionego w dziele Morusa, uzasadnia swoje sądy i opinie, wykorzystując np. wiadomości z historii</li> <li>- *opisuje i porównuje różne modele władcy (m.in. Machiavellego); wypowiada swoje sądy na ich temat i związanych z nimi zasad moralnych</li> <li>- charakteryzuje ideał władcy zawarty w pieśni chóru z <i>Odprawy...</i>; wskazuje obowiązki władcy wobec poddanych</li> <li>- charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela-patrioty przedstawiony w utworach Kochanowskiego</li> <li>- streszcza poglądy autorów na obowiązki obywateli wobec ojczyzny</li> <li>- wyjaśnia sens porównania ojczyzny do tonącego okrętu (<i>Kazania sejmowe</i>)</li> <li>- odwołując się do tekstów, wymienia gatunkowe cechy kazania, dramatu renesansowego, pieśni</li> <li>- w czytanych tekstach wskazuje środki retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, anafora, powtórzenie) i określa ich funkcje</li> <li>- rozpoznaje elementy retoryczne w czytanych dziełach; określa ich funkcje</li> <li>- w czytanych utworach rozpoznaje funkcję impresywną (perswazyjną); wskazuje typowe dla niej środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia okoliczności powstania utworów; wykorzystuje kontekst historyczny i polityczny do pełnego ich odczytania</li> <li>- porządkuje w problemowe całości wiadomości na temat myśli polityczno-społecznej w renesansie; tworzy bazę danych</li> <li>- *przedstawia tradycję filozoficzną idealnego modelu państwa (Platon)</li> <li>- *nazywa ustrój panujący w utopii i porównuje go z innymi, znanymi sobie (np. z różnymi typami demokracji, monarchią itp.)</li> <li>- *wskazuje inne dzieła myśli polityczno-społecznej renesansu (np. <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Frycza Modrzewskiego)</li> <li>- interpretuje wzorzec osobowy obywatela-patrioty w kontekście renesansowej koncepcji człowieka</li> <li>- *w ideale obywatelskim renesansu dostrzega cnotę rozumianą na wzór stoicki</li> <li>- w czytanych utworach rozpoznaje styl retoryczny, wskazując typowe dla niego środki stylistyczne (i określając ich funkcje)</li> <li>- interpretuje rozmowę Antenora z Aleksandrem jako spór retoryczny; śledzi i ocenia argumentację każdej ze stron, rozpoznaje argumenty uczciwe i nieuczciwe</li> <li>- wymienia gatunki publicystyki renesansowej (np. kazanie, oracja)</li> <li>- interpretuje metaforę pasterza i stada w pieśni chóru z <i>Odprawy posłów greckich</i></li> <li>- porównuje różne modele władcy pojawiające się w myśli społecznej renesansu (Kochanowski, Machiavelli...)</li> <li>- *porównuje wzorce osobowe średniowiecza i renesansu, uwzględniając kontekst filozoficzny epok</li> <li>- charakteryzuje gatunki czytanych utworów (oracja, kazanie, dramat), *przywołując ich antyczne korzenie</li> <li>- analizuje kazania Skargi jako przykład renesansowej retoryki</li> <li>- *porównuje dramat renesansowy z tragedią grecką</li> <li>- *na konkretnych przykładach wskazuje związki literatury renesansu z wzorcami antycznymi w zakresie gatunków literackich i kanonów estetycznych</li> </ul> <p style="text-align: center;">⇒</p>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *zestawia (porównuje) wzorce osobowe renesansu i średniowiecza</li> <li>- w czytanych utworach rozpoznaje nawiązania do antyku (motywy, wartości, *konwencje stylistyczne i gatunkowe, kostium antyczny) i określa ich funkcje</li> <li>- wskazuje apelatywny i okolicznościowy charakter <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></li> <li>- określa, na jakie ważne dla szlachty wartości powołuje się poeta w <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></li> <li>- sporządza plan dekompozycyjny czytanego utworu</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat roli i odpowiedzialności rządzących; formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, uzasadnienia</li> <li>- buduje wypowiedzi argumentacyjne, formułuje tezy i argumenty zgodne z zasadami retoryki; nadaje im spójną, uporządkowaną formę</li> <li>- wygłasza samodzielnie przygotowane przemówienie (orację) na wskazany temat, <ul style="list-style-type: none"> <li>*stosując zasady starożytnych retorów</li> </ul> </li> <li>- dostrzega zmiany w zakresie znaczeniowym wyrazów (np. cnota, prawy)</li> <li>- rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym</li> <li>- wskazuje w tekstach archaizmy; wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>- w <i>Kazaniach</i> Skargi rozpoznaje stylizację biblijną, analizuje służące jej środki językowe i określa funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w utworach charakterystyczne środki stylistyczne (np. inwersje, antytezy, peryfrazy, neologizmy) i określa ich funkcje</li> <li>- syntetycznie przedstawia poglądy autorów piśmiennictwa renesansowego na kwestie władzy, państwa i powinności obywatelskich; przywołuje znane utwory</li> <li>- syntetycznie przedstawia obraz człowieka ukazany w pieśniach Kochanowskiego</li> <li>- pisze pracę na temat relacji moralności i polityki; buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i z zachowaniem zasad retoryki</li> </ul>
--	--	---

<p><b>5. Kryzys renesansu</b></p> <p>.</p> <p>Człowiek wobec zagadki losu i nieuchronność i śmierci. niepokoje renesansowe. <i>Treny</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem *<i>Prób</i> Montaigne'a (fragm.) oraz utworów Kochanowskiego: fraszek (np. <i>O żywocie ludzkim</i>, <i>Człowiek Boże igrzysko</i>); pieśni (np. <i>Pieśń IX ks. II</i>, <i>Pieśń III ks. II</i>) i trenów (fragmenty lub *całość); rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>- przedstawia utwory, zwracając uwagę na ich filozoficzno-refleksyjny charakter</li> <li>- interpretuje czytane utwory, wykorzystując kontekst gatunkowy</li> <li>- na podstawie czytanych utworów charakteryzuje niepokoje ludzi renesansu</li> <li>- wskazuje obecne w utworach toposy (np. świat-teatr, człowiek-Boże igrzysko, Fortuna, życie- -żegluga i określa ich znaczenie; interpretuje ich sensy</li> <li>- rekonstruuje renesansowy wzorzec mędrca, nieczułego na odmiany losu</li> <li>- charakteryzuje poetykę czytanych utworów Kochanowskiego: budowę stroficzną, wersyfikację, sposób kształtowania monologu lirycznego, funkcję środków stylistycznych</li> <li>- *czyta ze zrozumieniem fragment eseju Montaigne'a; interpretuje sens porównania człowieka i zwierzęcia</li> <li>- *analizuje strukturę eseju, odczytuje jego przekaz, śledzi sposób prowadzenia wyводу</li> <li>- określa filozoficzną koncepcję bytu ludzkiego zawartą w czytanych utworach; rozpoznaje elementy stoickie i epikurejskie</li> <li>- *charakteryzuje pieśń filozoficzno-refleksyjną jako gatunek renesansowy</li> <li>- przedstawia tematykę i poetykę <i>Trenów</i></li> <li>- interpretuje <i>Treny IX, X, XI, XIX</i>, zwracając uwagę na zmieniające się uczucia i przemianę światopoglądową podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje koncepcje człowieka (życia ludzkiego) i świata w różnych znanych sobie utworach Jana Kochanowskiego, zwracając uwagę na „renesansowe niepokoje”</li> <li>- interpretuje czytane utwory, wykorzystując kontekst filozoficzny</li> <li>- określa, jak w czytanych pieśniach Kochanowskiego jest opisana natura świata; porównuje je z <i>Hymnem</i></li> <li>- *określa ogólnie, w jaki sposób przeobrażała się renesansowa wizja człowieka i świata, jak zmieniał się światopogląd epoki</li> <li>- porównuje funkcjonowanie motywów śmierci, przemijania, zmienności itp. w poezji i malarstwie renesansu, wnioskuje o zmianach zachodzących w światopoglądzie epoki</li> <li>- analizuje czytane utwory: stawia hipotezy interpretacyjne i weryfikuje je na podstawie elementów wiersza; *samodzielnie formułuje wnioski interpretacyjne</li> <li>- do interpretacji pieśni Kochanowskiego wykorzystuje wiadomości znalezione w tekstach naukowych</li> <li>- *porównuje poglądy myślicieli renesansowych (np. Mirandoli, Kochanowskiego, Montaigne'a) na temat roli i miejsca człowieka w świecie</li> <li>- charakteryzuje wizję świata zawartą w <i>Trenach</i></li> <li>- w wybranych <i>trenach</i> odnajduje zasady renesansowego klasycyzmu</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji wybranych <i>trenów</i> z cyklu z uwzględnieniem różnorodnych kontekstów filozoficznych i kulturowych; określa funkcje nawiązań antycznych</li> <li>- *w pogłębiony sposób interpretuje <i>Treny</i> jako cykl</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia przemiany uczuć i stanów wewnętrznych podmiotu lirycznego <i>Trenów</i>, analizując ukazujące je środki stylistyczne</li> <li>- określa nową koncepcję Boga, człowieka i świata zawartą w <i>Trenach</i></li> <li>- *opisuje kompozycję cyklu</li> <li>- *odczytuje <i>Treny</i> jako wyraz cierpienia ojca i jako poemat filozoficzny</li> <li>- charakteryzuje <i>tren</i> jako gatunek literacki, *zwracając uwagę na jego wzorzec kompozycyjny;</li> <li>- wskazuje jego antyczny rodowód</li> <li>- dostrzega obecność motywów biblijnych i mitologicznych, określa ich funkcje</li> <li>- dostrzega nawiązania do <i>Trenów</i> w poezji współczesnej</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji wybranego <i>trenu</i>; pisze pracę na ten temat</li> <li>- określa znaczenie <i>Trenów</i> w tradycji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *zestawia obraz podmiotu lirycznego <i>Trenów</i> z innymi literackimi kreacjami osób opłakujących bliskich</li> <li>- *wyjaśnia termin humanizm chrześcijański</li> <li>- w czytanych opracowaniach znajduje informacje służące pogłębieniu lektury <i>Trenów</i>; selekcjonuje je, przetwarza i wykorzystuje we własnych wypowiedziach</li> <li>- pisze dłuższą pracę na temat koncepcji świata i człowieka w twórczości Kochanowskiego</li> <li>- interpretuje wiersze współczesne zawierające nawiązania do <i>Trenów</i></li> <li>- omawia znaczenie <i>Trenów</i> w tradycji kultury</li> </ul>

<p><b>Renesans – jako epoka w kulturze europejskiej i polskiej (synteza).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat renesansowego przełomu w kulturze europy (np. nowe spojrzenie na człowieka, rola druku, wpływ wzorów antycznych, stosunek do twórczości i sztuki)</li> <li>- wyjaśnia, na czym polegał renesansowy antropocentryzm</li> <li>- wyjaśnia znaczenie postulatu <i>Ad fontes!</i></li> <li>- korzysta ze słowników: rozpoznaje strukturę budowy hasła słownikowego i noty encyklopedycznej; samodzielnie redaguje definicje wzorowane na encyklopedycznych</li> <li>- opisuje renesans jako okres, kiedy ukształtowała się ogólnonarodowa odmiana polszczyzny</li> <li>- określa czynniki, które wpłynęły na rozwój stylistyczny polszczyzny</li> <li>- sporządza przedmiotową bazę danych zawierającą informacje (artykuły, teksty, obrazy, fragmenty utworów, nagrania itp.) związane z renesansem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobywa i porządkuje informacje z różnych źródeł; sporządza przejrzyste, czytelne notatki, tak by łatwo odtworzyć zgromadzone wiadomości</li> <li>- *samodzielnie redaguje i wygłasza referat (przygotowuje i przedstawia prezentację) na temat wskazanych przez nauczyciela zagadnień</li> <li>- wyjaśnia szerzej, dlaczego renesans jest uważany za epokę odkryć</li> <li>- *przedstawia wpływ filozofii antycznej (myśl Arystotelesa, Platona, stoików, epikurejczyków i sceptyków) na kształtowanie się renesansowej koncepcji człowieka</li> <li>- wskazuje wewnętrzną złożoność epoki; wyjaśnia, na czym polegał kryzys filozoficzny</li> <li>- w przedmiotowej bazie danych klasyfikuje i kategoryzuje informacje związane z renesansem według przyjętej zasady</li> </ul>
---	--	--

## IV. BAROK

### Uczeń:

<p>Wprowadzenie do baroku (wiadomości ogólne).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe baroku i główne prądy filozoficzne</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: barok, kontrreformacja, racjonalizm</li> <li>- wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi</li> <li>- ogólnie przedstawia obraz świata i człowieka wpływający z filozofii baroku</li> <li>- krótko przedstawia racjonalizm jako prąd filozoficzny</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>- rozpoznaje budowlę barokowe</li> <li>- samodzielnie znajduje informacje o epoce w dostępnych źródłach</li> <li>- korzysta ze słowników specjalistycznych, albumów oraz z zasobów multimedialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej przedstawia kontekst historyczny i kulturowy epoki</li> <li>- omawia przemiany w nauce i filozofii mające wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>- przedstawia wpływ kontrreformacji na literaturę i sztukę</li> <li>- *przedstawia ideowy przekaz sztuki jezuickiej (a zwłaszcza architektury)</li> <li>- opisuje wygląd barokowych kościołów jezuickich</li> <li>- znalezione informacje porządkuje w problemowe całości</li> </ul>
--	---	---



<p><b>I. Człowiek wobec nieskończoności.</b></p> <p>Pytanie o sens istnienia. Wobec śmierci i nieubłaganego wpływu czasu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem sonetów Sępa-Szarzyńskiego oraz wiersza naborowskiego <i>Krótkość żywota</i></li> <li>- rozpoznaje tematykę oraz problematykę czytanych utworów oraz ich związek z filozofią baroku</li> <li>- na podstawie czytanych utworów przedstawia kryzys wiary w człowieka, który przynosi nowa epoka</li> <li>- przedstawia dylematy ludzi baroku, *odwołując się do kontekstu filozoficznego (np. Pascala)</li> <li>- przedstawia koncepcję bytu ludzkiego jako „wiecznej wojny” w sonetach Sępa-Szarzyńskiego</li> <li>- w czytanych utworach wskazuje cechy stylu barokowego (niepokój, nieład, skomplikowanie, niejasność, dysharmonia)</li> <li>- w czytanych wierszach wskazuje i nazywa typowe dla stylu barokowego środki stylistyczne, np.: inwersja składniowa, przerzutnia, antyteza, paradoks, oksymoron, peryfrazja, instrumentacja głoskowa, *kalambur, itp.; określa ich funkcje</li> <li>- na podstawie przeczytanych wierszy oraz obejrzanych dzieł malarstwa i rzeźby wyjaśnia, jaką funkcję pełnił w sztuce baroku topos marności (<i>vanitas</i>)</li> <li>- określa, jakie uczucia i refleksje budzi w podmiotach lirycznych czytanych wierszy świadomość śmierci i przemijania</li> <li>- *porównuje poezję i malarstwo barokowe (w tym – portret trumienny), wskazując wspólne motywy, podstawy światopoglądowe, podobne środki wyrazu</li> <li>- *na przykładzie motywu marności świata porównuje sposoby ukazania tych samych idei w dziełach różnych sztuk – za pomocą różnych tworzyw</li> <li>- *na podstawie wiersza naborowskiego przedstawia cechy poezji manierystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie czytanych wierszy przedstawia barokową wizję Boga, człowieka i świata</li> <li>- podaje ogólne informacje biograficzne o autorach czytanych dzieł</li> <li>- *wyjaśnia filozoficzną koncepcję jednoczesnej znikomości i wielkości człowieka (człowiek wobec nieskończoności – w ujęciu Pascala i G. Bruna)</li> <li>- porównuje cechy stylu barokowego w czytanych utworach poetyckich oraz w dziełach innych sztuk (np. w architekturze), wskazując środki artystyczne typowe dla tworzywa danego dzieła</li> <li>- *określa związek barokowego stylu czytanych utworów z zawartą w nich wizją świata i świadomością człowieka</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji czytanych wierszy</li> <li>- na podstawie poznanych utworów oraz literatury przedmiotu przygotowuje dłuższą wypowiedź na temat motywu marności w sztuce baroku; wygłasza ją na podstawie samodzielnie opracowanego konspektu</li> <li>- *na podstawie poznanych dzieł oraz literatury przedmiotu pisze esej o sztuce baroku</li> </ul>
---	--	--



<p>Wieloznaczność <i>Hamleta</i>. Szekspir i teatr elżbietański.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Hamleta</i> (fragmentów lub *całości); określa jego tematykę i problematykę</li> <li>- podaje ogólne informacje o Szekspirze i jego epoce, wykorzystując je jako kontekst do interpretacji dzieła; wykorzystuje wiadomości z podręcznika, *a także samodzielnie znalezione w innych źródłach</li> <li>- *streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>- charakteryzuje Hamleta *i innych bohaterów dramatu, określa rolę w dramacie, wskazuje motywy postępowania, ocenia ich decyzje; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów czytanego dramatu, odczytując uczucia, cele i postawy bohatera, a także funkcję danego fragmentu w dziele</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>hamletyzować</i> (odwołując się do dramatu Szekspira)</li> <li>- interpretuje monolog Hamleta, przedstawiając istotę wewnętrznego sporu bohatera</li> <li>- w poznanych fragmentach dramatu odnajduje toposy vanitas oraz świata-teatru; określa wyłaniającą się z nich wizję człowieka</li> <li>- *rozpoznaje motyw „teatru w teatrze” i omawia jego rolę w utworze</li> <li>- *wygłasza krótki, samodzielnie przygotowany referat na temat życia i twórczości Szekspira</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu</li> <li>- *przedstawia najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego (złamanie zasad trzech jedności i decorum, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.), odnosząc je do znanego utworu</li> <li>- *podaje podstawowe wiadomości o teatrze elżbietańskim (na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych źródeł)</li> <li>- *wykorzystuje wiedzę o specyfice spektaklu teatralnego jako dzieła sztuki</li> <li>- *przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej (wyjaśnia dlaczego)</li> <li>- wykorzystuje informacje znalezione w tekstach naukowych (interpretacyjnych) do pogłębienia odbioru lektury</li> <li>- interpretuje nawiązania do dramatów szekspirowskich w dziełach późniejszych epok</li> <li>- określa, jakie postawy (koncepcje władzy) symbolizują Hamlet i Fortynbras w wierszu Herberta <i>Tren Fortynbrasa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie poznanych fragmentów (*lub całości utworu) określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatu Szekspira; *odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>- przedstawia dylematy Hamleta i określa ich motywację</li> <li>- *wykazuje, że <i>Hamlet</i> jest dramatem wieloznacznym; interpretuje utwór jako dramat namiętności ludzkich, utwór moralno- polityczny, egzystencjalny, filozoficzny itp.</li> <li>- *opisuje przemiany zachodzące w psychice bohaterów (odwołując się do tekstu i wskazując środki literackie)</li> <li>- *charakteryzuje porównawczo bohaterów (np. Hamleta i Horacego)</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego postać Hamleta stała się ponadczasowym znakiem kultury europejskiej; *interpretuje jej symboliczne znaczenie</li> <li>- *przygotowuje (samodzielnie lub zespołowo) i przedstawia prezentację poświęconą teatrowi elżbietańskiemu</li> <li>- interpretuje wiersz Herberta (sposób ukształtowania monologu lirycznego, podmiot liryczny i adresat, metaforyka, wartości itp.); wyjaśnia, na czym polega uniwersalność przeciwstawionych sobie postaw</li> <li>- śledzi argumentację i sposób prowadzenia wywodu w tekście naukowym; wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębionego odczytania dramatu Szekspira</li> <li>- przedstawia wpływ Szekspira na rozwój teatru europejskiego</li> <li>- *charakteryzuje teatr elżbietański, porównując go teatrem antycznym</li> <li>- *zestawia antyczną i szekspirowską koncepcję tragizmu</li> <li>- wskazuje obecność różnych konwencji stylistycznych w znanym dramacie Szekspira (złamanie zasady decorum).</li> <li>- formułuje oceny i opinie estetyczne związane z obejrzanym spektaklem</li> <li>- interpretuje <i>Tren Fortynbrasa</i> jako utwór o różnych postawach wobec rzeczywistości i o władzy despotycznej (*totalitarnej)</li> </ul>
--	---	--

<p>Don Kichot i żywioł parodii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem powieści Cervantesa (*całości lub fragmentów)</li> <li>- określa tematykę i problematykę utworu, wyjaśnia, na czym polega jego wielowarstwowość i złożoność</li> <li>- *streszcza utwór / wybrane fragmenty</li> <li>- określa elementy świata przedstawionego</li> <li>- charakteryzuje tytułowego bohatera i jego giermka, omawia ich filozofie życiowe, motywy postępowania, ocenia decyzje itp.</li> <li>- ocenia efekty szlachetnych czynów Don Kichote'a</li> <li>- określa sposób prowadzenia narracji</li> <li>- określa stosunek narratora do bohatera i świata przedstawionego (przytacza właściwe cytaty)</li> <li>- rozpoznaje różne konwencje obecne w powieści (fantastyczną, realistyczną)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zasadę zestawienia Don Kichote'a i Sancho Pansy (np. idealista – pragmatyk)</li> <li>- interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, kulturowy, filozoficzny)</li> <li>- wysuwa wnioski na temat charakteru świata przedstawionego (realizm czy fantastyka?); przedstawia różne hipotezy odczytania dzieła</li> <li>- *wykorzystuje kontekst historyczny i literacki do pogłębionej interpretacji dzieła Cervantesa</li> <li>- wyjaśnia pojęcie parodii; wykorzystuje je w interpretacji utworu (fragmentów lub *całości)</li> <li>- *określa strategię narracyjną: wskazuje stosunek narratora do świata przedstawionego</li> </ul> <p style="text-align: center;">⇒</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje w tekście patos, tragizm i komizm</li> <li>- *odczytuje utwór jako parodię romansów rycerskich i ideałów średniowiecza</li> <li>- odczytuje <i>Don Kichote'a</i> jako powieść o roli literatury (i jej sile) w życiu człowieka</li> <li>- uczestniczy w klasowej dyskusji na temat interpretacji postaci Don Kichote'a i jego marzeń; buduje wypowiedzi argumentacyjne z odwołaniem do lektury</li> <li>- pisze rozprawkę na temat lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wyjaśnia, jakie cechy utworu Cervantesa pozwalają w nim upatrywać początków powieści nowożytnej</li> <li>- *ocenia efekty współwystępowania w powieści różnych konwencji estetycznych</li> <li>- uczestniczy w klasowej dyskusji na temat roli literatury w życiu człowieka (ma wyznaczać ideały – czy przedstawiać rzeczywistość?)</li> <li>- wyjaśnia termin donkiszoteria</li> </ul>

## 2. W barokowym teatrze Świata.

Dramat ludzkich namiętności, z których największą jest władza...

- wykazuje się znajomością i rozumieniem *Makbeta*
- rozpoznaje tematykę i problematykę dramatu oraz jego związek z światopoglądem baroku
- rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego, określa przestrzeń sceniczną, w której rozgrywa się akcja utworu
- streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie
- charakteryzuje bohaterów, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy
- analizuje przemiany osobowości Makbeta i wskazuje źródła jego klęski
- porównuje kreacje Makbeta i Lady Makbet
- analizuje sposób przedstawienia w *Makbecie* problemu władzy; \*porównuje sposób jego ujęcia przez Szekspira oraz w piśmiennictwie renesansowym
- odnajduje w dramacie toposy życia-teatru oraz vanitas; odnosi je do ogólnego obrazu człowieka i świata w twórczości Szekspira
- rozpoznaje w *Makbecie* obecność motywu iluzji i dostrzega jego związek z światopoglądem epoki
- wykorzystuje w interpretacji dramatu potrzebne konteksty (historyczny, filozoficzny, literacki, egzystencjalny itp.)
- wskazuje w *Makbecie* najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego (złamanie zasad trzech jedności i decorum, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.)
- dostrzega w utworze obecność różnych konwencji (fantastyka, realizm, tragizm, komizm itp.); wskazuje właściwe fragmenty
- czyta ze zrozumieniem teksty naukowe; wykorzystuje zawarte w nich informacje do pogłębionego odczytania dzieł Szekspira
- uczestniczy w dyskusji na temat utworu; formułuje pytania, odpowiedzi, oceny
- pisze dłuższą wypowiedź argumentacyjną na temat problematyki *Makbeta*
- zna przynajmniej jedną inscenizację wybranego dramatu Szekspira \*i na jej podstawie wskazuje teatralne środki wyrazu artystycznego
- relacjonuje przeżycia związane z obejrzanym spektaklem; wykorzystuje słownictwo związane z teatrem
- pisze własną recenzję obejrzanego spektaklu z wykorzystaniem właściwego słownictwa i frazeologii
- czyta ze zrozumieniem teksty naukowe; wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębionego odczytania dzieł Szekspira

- odwołując się do treści utworu, określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatów Szekspira; \*odnosi ją do filozofii baroku
- interpretuje *Makbeta* jako dramat władzy i namiętności ludzkich
- opisuje przemiany zachodzące w psychice Makbeta i lady Makbet, określając środki literackie, jakimi są ukazane
- wyjaśnia, dlaczego postacie Makbeta i Lady Makbet stały się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej
- charakteryzuje język i styl dramatu Szekspirowskiego (m.in. wskazuje słownictwo z różnych zakresów stylistycznych)
- wskazuje przenikanie się różnych konwencji stylistycznych (prowadzących do złamania zasady decorum)
- porównuje dramaty Szekspirowski z dramatem antycznym (na wybranych przykładach)
- przygotowuje i wygłasza referat lub prezentację na temat Szekspira, jego dramatów i teatru elżbietańskiego
- analizuje tekst naukowy: odczytuje zawarte w nim sensy, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu
- porównuje spektakl z literackim pierwowzorem, uwzględniając różne elementy dzieła (przestrzeń sceniczną, bohaterowie, zdarzenia, kompozycja, warstwa ideowa)
- formułuje oceny estetyczne
- wskazuje teatralne środki wyrazu artystycznego i określa ich związek z koncepcją całości przedstawienia

<p>Wszystko jest iluzją...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem dramatu <i>Życie jest snem</i> Calderona de la Barki</li> <li>- *rozpoznaje tematykę i problematykę utworu, dostrzega jego wieloznaczność oraz związek z filozoficznymi założeniami epoki</li> <li>- *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>- *streszcza, opowiada utwór; przedstawia bohaterów</li> <li>- *omawia metamorfozę Sigismunda i wskazuje jej przyczyny</li> <li>- *interpretuje zakończenie dzieła w kontekście całego utworu</li> <li>- *omawia funkcjonowanie i rolę w utworze (tytułowego) toposu snu</li> <li>- *wskazuje motywy wanitatywne, dostrzega ich związek z barokową wizją świata</li> <li>- *w czytanych fragmentach wskazuje środki stylistyczne tworzące barokową poetykę iluzji (np. paradoksy, kalambury, przerzutnie, antytezy, oksymorony)</li> <li>- *rozpoznaje styl barokowy</li> <li>- odwołując się do przykładów konkretnych dzieł, wskazuje efekt iluzji w architekturze i malarstwie (iluzjonizm)</li> <li>- wyjaśnia, czym jest przekład oraz *przekład artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *charakteryzuje bohaterów utworu, określa ich role w dramacie</li> <li>- *porównuje postacie z dramatu de la Barki z bohaterami Szekspirowskimi</li> <li>- *interpretuje barokową estetykę iluzji jako wyraz światopoglądu epoki</li> <li>- określa wspólne znaczenia toposów: życia-snu, życia-teatru i vanitas, odnosi je do barokowej wizji świata i człowieka</li> <li>- *wskazuje nawiązania antyczne, określa ich funkcje</li> <li>- *porównuje dwa różne przekłady tego samego fragmentu; wskazuje podobieństwa i różnice</li> </ul>
<p>Komedia ludzkich charakterów.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Skąpca</i> Moliera; rozpoznaje jego tematykę i problematykę</li> <li>- streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>- charakteryzuje bohaterów dramatu Moliera, zwracając uwagę na elementy satyry społecznej</li> <li>- tworzy portret psychologiczny tytułowego bohatera</li> <li>- interpretuje <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów, odkrywając jednocześnie gorzką wymowę utworu</li> <li>- wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów (np. karykaturę, wyolbrzymienie, środki tworzące komizm)</li> <li>- odnajduje w dramacie różne rodzaje komizmu: komizm sytuacyjny, językowy, postaci</li> <li>- dokonuje szczegółowej, ukierunkowanej analizy i interpretacji wskazanego fragmentu dramatu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliera</li> <li>- podaje podstawowe informacje o klasycyzmie francuskim XVII w. (na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych wiadomości z różnych źródeł)</li> <li>- tworzy wypowiedzi argumentacyjne, formułuje tezy i argumenty</li> <li>- tworzy spójną wypowiedź na temat problematyki utworu we wskazanej formie (np. charakterystyka, rozprawka)</li> <li>- tworząc własny tekst, stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje <i>Skąpca</i> jako demaskowanie przed widzem iluzji ludzkich postaw</li> <li>- w postaciach dramatu odnajduje typowych przedstawicieli społeczeństwa XVII-wiecznej Francji; dostrzega realia społeczne</li> <li>- dostrzega sztuczność zakończenia i odkrywa zawartą w utworze przestrożę</li> <li>- pogłębia charakterystykę Harpagona, wykorzystując potrzebne konteksty</li> <li>- wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>qui pro quo</i> jako formy komizmu sytuacyjnego, ilustruje je przykładami ze <i>Skąpca</i></li> <li>- podaje informacje o Moliere i jego czasach na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych wiadomości z różnych źródeł; przedstawia je w postaci referatu ilustrowanego różnymi materiałami</li> <li>- wskazuje w <i>Skąpcu</i> cechy dramatu klasycystycznego</li> <li>- opracowuje i wygłasza przemówienie na temat problematyki utworu (np. mowę oskarżycielską przeciw Harpagonowi)</li> <li>- przygotowując wypowiedź, stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> </ul>

<p><b>3. Dwie miłości – świat i Bóg.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Sonetu V</i> Sępa-Szarzyńskiego oraz wierszy naborowskiego (<i>Na oczy królowny angielskiej</i>) i J.A. Morsztyna (np. <i>O swej pannie; Do trupa</i>)</li> <li>- przedstawia tematykę i problematykę wierszy, dostrzegając ich związek z światopoglądem baroku</li> <li>- interpretuje wiersze, rozpoznając w nich charakterystyczne cechy stylu barokowego</li> <li>- przedstawia dramatyczny obraz egzystencji człowieka w kulturze baroku (rozdarcie między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje wiersze, odnajdując w nich dramatyczny obraz egzystencji człowieka (*odwołuje się do kontekstu światopoglądu epoki)</li> <li>- *w sposób pogłębiony komentuje barokowy obraz dramatycznej egzystencji człowieka ukazany np. w poezji Sępa-Szarzyńskiego</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób w czytanych tekstach zostały ukazane podstawowe problemy egzystencjalne: miłość, cierpienie, śmierć</li> </ul> <p style="text-align: center;">⇒</p>
	<p>pragnieniem ziemskich rozkoszy a poczuciem ich nietrwałości); odwołuje się do czytanych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odwołując się do tekstów, wyjaśnia terminy: koncept barokowy, konceptyzm, marinizm</li> <li>- określa, na czym polegają koncepty stanowiące podstawę wierszy; odnajduje i interpretuje ich puenty</li> <li>- w czytanych wierszach barokowych odnajduje topos miłości i śmierci; *interpretuje sposób jego ujęcia</li> <li>- *wskazuje powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością (np. ogień i lód), określa związane z nimi znaczenia</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne typowe dla poezji konceptycznej (np. antyteza, gradacja, wyliczenie, nagromadzenie, kompozycja łańcuchowa, ekwiwokacja, *kalambur, figura sumacji) i określa ich funkcje</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy składni, leksyki i frazeologii czytanych utworów</li> <li>- odwołując się do przykładów poezji i malarstwa, przedstawia sposób ukazywania kobiety w sztuce baroku</li> <li>- *wskazuje symboliczne i alegoryczne motywy w poezji i malarstwie epoki; interpretuje ich znaczenia w kontekście „rozdwojenia” człowieka baroku</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów i dzieł sztuki potrzebne konteksty, a zwłaszcza kontekst filozoficzny i egzystencjalny</li> <li>- *odwołując się do czytanych wierszy, omawia charakterystyczne cechy barokowej poezji dworskiej (twórcy, tematyka, forma, styl itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podstawowe wiadomości biograficzne o naborowskim i Morsztynie jako twórcach baroku</li> <li>- *przedstawia marinizm jako nurt w poezji barokowej i podaje podstawowe informacje o jego twórcy</li> <li>- *wyjaśnia pojęcia: poezja intelektualna, wirtuozeria formalna</li> <li>- porównuje sposób ukazania pięknej kobiety w poezji barokowej i renesansowej (odwołując się do znanych utworów)</li> <li>- rozpoznaje i *interpretuje wiersze konceptyczne (marinistyczne)</li> <li>- wskazuje przykłady konceptów w malarstwie</li> <li>- *porównuje funkcje konceptu w malarstwie i poezji (np. na podstawie obrazów Arcimbolda i wierszy naborowskiego oraz J.A. Morsztyna)</li> <li>- określa koncepcję miłości obecnej w barokowej poezji dworskiej; *porównuje ją z innymi znanymi sobie obrazami miłości</li> <li>- na przykładzie wierszy naborowskiego wyjaśnia, czym był barokowy manieryzm</li> <li>- wyjaśnia termin akrostych</li> </ul>

<p>Szekspir i miłość.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Romea i Julii</i> Szekspira</li> <li>- streszcza i opowiada utwór; określa jego tematykę i problematykę</li> <li>- charakteryzuje utwór jako tragedię, przedstawia konstrukcję wydarzeń, rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego, określa przestrzeń sceniczną</li> <li>- charakteryzuje bohaterów, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy</li> <li>- odnajduje w dramacie elementy barokowej wizji świata i człowieka</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohaterów</li> <li>- analizuje sposób wykorzystania motywów miłości i śmierci</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji dramatu potrzebne konteksty (historyczny, filozoficzny, literacki, egzystencjalny itp.)</li> <li>- wskazuje w utworze najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego</li> <li>- dostrzega współwystępowanie różnych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje analizy i interpretacji wskazanych scen dramatu (np. sceny balkonowej); charakteryzuje środki językowe i stylistyczne, określa ich funkcje</li> <li>- porównuje sposób opisywania urody kobiecej w monologu Romea i poezji barokowej</li> <li>- syntezuje wiedzę o dramatach Szekspira; przedstawia wyłaniającą się z nich wizję człowieka i świata; *odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego postacie Romea i Julii stały się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej</li> <li>- charakteryzuje język i styl dramatu (m.in. wskazuje słownictwo z różnych zakresów stylistycznych)</li> <li>- *wskazuje przenikanie się różnych konwencji stylistycznych (prowadzących do złamania zasady decorum)</li> <li>- porównuje <i>Romea i Julię</i> z dramatem antycznym</li> <li>- porównuje Romea i Julię oraz tristaną i Izoldę jako archetypy tragicznych kochanków</li> </ul>
<p><b>4. W kręgu sarmatyzmu.</b></p> <p><i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Pamiętników</i> Paska (na podstawie fragmentów)</li> <li>- określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>- czyta <i>Pamiętniki</i> Paska, odnajdując w nich świadectwo rodzimej kultury szlacheckiej (jako zapis obyczajów, stylu życia, mentalności, wyznawanych wartości itp.)</li> <li>- na podstawie znalezionych informacji i czytanych fragmentów Paska określa dwa oblicza sarmatyzmu (kult wolności – samowola; waleczność i tradycja rycerska – warcholstwo; gościnność – życie ponad stan; przywiązanie do tradycji – ksenofobia; religijność i katolicyzm – zabobonność...)</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm</li> <li>- gromadzi i porządkuje informacje o kulturze sarmackiej (*także znalezione samodzielnie w różnych źródłach)</li> <li>- analizuje czytane fragmenty; określa na ich podstawie stosunek mentalność szlachcica Sarmaty, ważne dla niego wartości itp.</li> <li>- rozpoznaje realizm opisów Paska; wskazuje właściwe fragmenty, interpretuje je</li> <li>- wymienia gatunki literackie związane z nurtem sarmackim: pamiętniki, diariusze, listy, epos barokowy</li> <li>- na podstawie stylu Paska wymienia najważniejsze cechy polszczyzny szlacheckiej</li> <li>- w języku <i>Pamiętników</i> wskazuje przykłady makaronizowania; wyjaśnia termin *i pochodzenie zjawiska</li> <li>- *określa stosunek do tradycji sarmackiej w poezji współczesnej (na podstawie wybranych utworów)</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i porządkuje zawarte w nim informacje; odczytuje sens i główną myśl; wskazuje argumenty</li> <li>- interpretuje <i>Pamiętniki</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (np. historyczny, kulturowy)</li> <li>- wypowiada się na temat obejrzanego filmu pokazującego kulturę sarmacką (np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej omawia sarmatyzm jako rodzimą formację kulturową, przejawiającą się w różnych obszarach życia i kultury</li> <li>- określa zespół wartości i postaw związanych z postacią Sarmaty</li> <li>- wskazuje inne – poza literaturą – zjawiska związane z kulturą sarmacką, np. dwór szlachecki, strój, ceremoniał (uczty, zaślubiny, pogrzeby itp.), portret trumienney itp.; krótko je charakteryzuje, *odnajdując w nich odzwierciedlenie ważnych dla Sarmatów wartości</li> <li>- dostrzega związek wartości sarmackich z etosem rycerskim</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragmenty literatury przedmiotu, wykorzystuje znalezione w nich informacje we własnych wypowiedziach</li> <li>- zbiera wiadomości dotyczące kultury sarmackiej z różnych źródeł; selekcjonuje, porządkuje i przetwarza znalezione informacje; buduje dłuższą wypowiedź (np. referat)</li> <li>- objaśnia etymologię słów: Sarmata, sarmatyzm</li> <li>- analizuje sceny batalistyczne w <i>Pamiętnikach</i> Paska pod względem słownictwa, frazeologii i składni</li> <li>- omawia cechy języka i stylu Paska; wskazuje barokową składnię zdań, makaronizmy i inne językowe wykładniki „ozdobności” i kwiecistości stylu</li> <li>- *interpretuje wiersze współczesne zawierające rozrachunek z dziedzictwem sarmatyzmu</li> <li>- wskazuje filmowe środki wyrazu i określa ich funkcje</li> <li>- *porównuje język literatury i język filmu</li> </ul>



	<p><i>Potopu</i> Hofmana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje charakterystyczne środki filmowe służące przekazaniu idei dzieła</li> <li>- pisze recenzję filmu</li> </ul>	
<p><b>Dialogi z tradycją.</b></p> <p>nawiązania do baroku w poezji współczesnej. Dzieła rozmawiające ze sobą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem wierszy współczesnych zawierających nawiązania do baroku (np. <i>Portret sarmacki</i> e. Brylla, <i>Lekcja anatomii (Rembrandta)</i> S. Grochowiaka, <i>Et in Arcadia ego</i> W. Maja)</li> <li>- określa tematykę i problematykę wierszy</li> <li>- dostrzega nawiązania do baroku, interpretuje je, określa funkcję w przekazie wiersza</li> <li>- wiersze Grochowiaka i Maja odczytuje jako reinterpretacje XVII-wiecznych obrazów</li> <li>- odczytuje obrazy Rembrandta i Poussina, *uwzględniając twórczo malarstwa jako sztuki</li> <li>- odnajduje topos Arkadii przedstawiony na obrazie Poussina</li> <li>- przedstawia pochodzenie toposu Arkadii i związane z nim znaczenia</li> <li>- *interpretuje porównawczo obraz i „rozmawiający z nim” wiersz; formułuje wnioski na temat podobnych idei wyrażanych językiem różnych sztuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia propozycję interpretacji czytanego wiersza, wskazując w tekście miejsca stanowiące argumenty na poparcie własnej koncepcji interpretacyjnej</li> <li>- *przeprowadza interpretację porównawczą tekstów kultury (obrazu i wiersza), uwzględniając różnorodne konteksty</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega uniwersalność toposu Arkadii w kulturze europejskiej</li> </ul>

<p><b>Różnorodność i dziwne piękno baroku. Synteza wiadomości o epoce.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetycznie przedstawia obraz Boga, człowieka i świata w literaturze, sztuce i filozofii baroku</li> <li>- odwołując się do poznanych utworów literackich i dzieł sztuki, przedstawia postawę człowieka baroku wobec śmierci i przemijania</li> <li>- omawia charakterystyczne motywy barokowej literatury i sztuki oraz ich symbolikę</li> <li>- analizuje język i styl poznanych utworów, wskazując w nim cechy typowe dla epoki i autorów</li> <li>- interpretując wybrane dzieła, zwraca uwagę na cechy stylu barokowego (niepokój, ruch, nieład, niejasność, dysharmonia, zmysłowość itd.)</li> <li>- pisze spójną wypowiedź argumentacyjną syntezującą wiedzę o epoce</li> <li>- na przykładzie wybranych przez siebie utworów poetyckich i dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura) syntetycznie omawia cechy sztuki baroku</li> <li>- redaguje dłuższą wypowiedź na temat sztuki baroku, wygłasza ją; stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> <li>- poprawnie używa terminów: barok, kontreformacja, sztuka iluzjonistyczna, koncept barokowy, marinizm, *manieryzm itp.</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst eseistyczny, wykorzystując znalezione w nim informacje do pogłębienia wiedzy o sztuce baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie poznanych utworów i dzieł sztuki przedstawia barokowe postrzeganie piękna</li> <li>- porównuje dzieła barokowe i renesansowe (pod względem stylu, filozofii, niesionego przekazu)</li> <li>- przedstawia własne propozycje interpretacji poznanych utworów barokowych, uzasadnia je</li> <li>- *tworzy poetyckie opisy różnych przedmiotów</li> <li>- dociera do różnych źródeł informacji na temat sztuki baroku, znajduje przykłady dzieł barokowych i ich opisów (w dostępnej literaturze przedmiotu, a także na stronach internetowych)</li> <li>- gromadzi, selekcjonuje, porządkuje i syntetyzuje znalezione samodzielnie informacje; tworzy plan własnej wypowiedzi na zadany temat</li> <li>- wygłasza referat na temat sztuki baroku, dbając o jego poprawną, uporządkowaną kompozycję i o komunikatywną formę przekazu</li> <li>- referat ilustruje prezentacją dzieł sztuki przygotowaną w dostępnym programie komputerowym</li> </ul>
--	---	---

## VI. OŚWIECENIE

### Uczeń:

<p>Wprowadzenie do oświecenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ogólne informacje o epoce oświecenia (nazwa, ramy czasowe, rola wiedzy i edukacji, przemiany społeczne)</li> <li>- wyjaśnia terminy: racjonalizm, empiryzm, deizm, ateizm, libertynizm</li> <li>- wyjaśnia nazwę „oświecenie”</li> <li>- przedstawia krótko najwybitniejszych filozofów epoki (Locke, Kant)</li> <li>- przedstawia najważniejsze założenia myśli filozoficznej epoki: racjonalizmu i empiryzmu</li> <li>- określa wpływ rewolucji francuskiej na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>- omawia polskie reformy i ich twórców</li> <li>- przedstawia początki polskiej publicystyki</li> <li>- omawia rolę teatru w oświeceniu, wymienia jego najważniejszych twórców i najbardziej znaczące utwory</li> <li>- krótko przedstawia francuską <i>Encyklopedię</i> i encyklopedystów</li> <li>- tworzy hasła encyklopedyczne wskazanych pojęć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie zmiany społeczne wpłynęły na kształt epoki oświecenia</li> <li>- *szerzej omawia prądy filozoficzne, które ukształtowały epokę</li> <li>- na podstawie wiadomości z podręcznika oraz *znalezionych samodzielnie w różnych źródłach przedstawia wybitne osiągnięcia polskiego oświecenia (rozwój edukacji i reformy szkolnictwa, rola teatru, rozkwit publicystyki itp.)</li> <li>- przedstawia historyczne tło polskiego oświecenia</li> <li>- przygotowuje i wygłasza referat lub prezentację na temat epoki; stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>- prezentuje Woltera, D. Diderota i J.J. Rousseau jako wybitnych myślicieli francuskiego oświecenia</li> <li>- *na podstawie samodzielnie znalezionych materiałów prezentuje sylwetki filozofów (Kartezjusz, Locke, Kant) i krótko referuje założenia ich teorii</li> </ul>
------------------------------------	--	--



<p><b>I. Czas rozumu.</b></p> <p>Bohatero wie Woltera i ich przygody na „najlepszym ze światów”. Kryzys oświeceniowego optymizmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Kandyda</i>; przedstawia jego tematykę i problematykę utworu</li> <li>- czyta ze zrozumieniem i interpretuje fragmenty utworu, dostrzegając w nich tendencje epoki (np. dydaktyzm i krytycyzm)</li> <li>- *streszcza wybrane przygody Kandyda</li> <li>- *interpretuje przedstawione w utworze wydarzenia, odczytując ich warstwę paraboliczną, sensy uniwersalne oraz aluzje do wydarzeń historycznych, instytucji społecznych itp.</li> <li>- *charakteryzuje głównego bohatera, zwracając uwagę na jego imię znaczące oraz rolę, jaką odgrywa w utworze</li> <li>- *prezentuje pozostałych bohaterów <i>Kandyda</i> (np. Panglossa, Marcina, Kakambo...) i określa ich rolę w utworze</li> <li>- na podstawie poznanych fragmentów określa poglądy Woltera na naturę ludzką oraz stosunek pisarza do wojny</li> <li>- *przedstawia krainę eldorado oraz określa jej symboliczne znaczenie</li> <li>- *interpretuje tytuł powiastki</li> <li>- *rozpoznaje prześmiewczą konwencję utworu; wskazuje elementy satyry, sarkazmu oraz ironii</li> <li>- *na podstawie <i>Kandyda</i> przedstawia cechy gatunkowe powiastki filozoficznej</li> <li>- *wskazuje związek utworu z filozofią epoki (racjonalizm, polemika z filozofią optymizmu, deizm)</li> <li>- wyjaśnia znaczenie wyrazów: fatalista, fatalizm, krytycyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *utwór Woltera odczytuje jako filozoficzną polemikę z oświeceniowym optymizmem</li> <li>- *wskazuje w <i>Kandydzie</i> elementy gry literackiej oraz ironiczny dystans narratora wobec świata przedstawionego</li> <li>- prezentuje autora powiastki na tle epoki oświecenia</li> <li>- *wyjaśnia określenie „wolterianizm”</li> <li>- analizuje język utworu; wskazuje językowe przejawy dowcipu, sarkazmu, ironii</li> <li>- *charakteryzuje powiastkę filozoficzną jako gatunek oświeceniowego krytycyzmu</li> <li>- *wskazuje wpływ powiastki filozoficznej na kształtowanie się pierwszych powieści europejskich</li> <li>- *na podstawie podręcznika określa stosunek ludzi oświecenia (np. encyklopedystów) do władzy, religii i Kościoła, ich poglądy na społeczeństwo i naturę</li> </ul>
<p>triumf rozumu. oświeceniowa wizja świata i miejsce w nim człowieka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem ody naruszewicza <i>Balon</i></li> <li>- określa, czym jest klasycyzm epoki oświecenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu</li> <li>- *interpretuje wiersz naruszewicza jako pochwałę rozumu ludzkiego</li> <li>- w wierszu naruszewicza i malarstwie epoki wskazuje kult rozumu ludzkiego, wiedzy i wynalazków</li> <li>- *wskazuje filozoficzne źródła oświeceniowej fascynacji nauką i wiedzą</li> <li>- *na podstawie wiersza <i>Balon</i> przedstawia cechy ody</li> <li>- wskazuje peryfrazę jako środki typowe dla stylu klasycystycznego</li> <li>- *rozpoznaje w utworze inne środki wyrazu artystycznego i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *analizuje ukazane w wierszu <i>Balon</i> obrazy człowieka ujarzmiającego przyrodę</li> <li>- *interpretuje wiersz, wykorzystując kontekst filozoficzny i historyczny</li> <li>- *charakteryzuje odę jako gatunek klasycystyczny</li> <li>- *dostrzega w wierszu cechy stylu klasycystycznego (jasność, przejrzystość myśli, czystość stylu, zgodność z regułami gatunku)</li> <li>- *wygłasza na forum klasy wypowiedź na temat ważnych postaci oświecenia oraz prądów filozoficznych i artystycznych opracowaną na podstawie samodzielnie zgromadzonych materiałów</li> </ul>

<p>Patriotyzm czasów kłęski. o nowy rozumny kształt państwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> Krasickiego</li> <li>- interpretuje hymn Krasickiego, odnajdując w nim model patriotyzmu czasów kłęski</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego utwór stał się wzorcem liryki patriotycznej</li> <li>- analizuje budowę utworu, wskazując jego klasycystyczny charakter</li> <li>- analizując słownictwo użyte w wierszu, wskazując czystość języka jako jedną z zasad utworu klasycystycznego</li> <li>- charakteryzuje hymn jako gatunek klasycystyczny</li> <li>- odnajduje zasady stylu klasycystycznego w malarstwie epoki</li> <li>- na podstawie podręcznika omawia działalność państwa w sferze kultury w czasach stanisławowskich: reformy, instytucje kulturalno- oświatowe</li> <li>- podaje najważniejsze informacje o życiu i twórczości Krasickiego</li> <li>- redaguje noty biograficzne najważniejszych postaci polskiego oświecenia oraz hasła encyklopedyczne pojęć związanych z tą epoką w Polsce oraz instytucji kulturalnych i społecznych</li> <li>- przedstawia walkę o czystość języka polskiego i związane z nią instytucje</li> <li>- określa, czym jest klasycyzm epoki oświecenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu</li> <li>- *na podstawie konkretnych dzieł porównuje charakterystyczne cechy stylu klasycystycznego w architekturze, rzeźbie, malarstwie i poezji</li> <li>- *syntetycznie charakteryzuje klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza pełną analizę i interpretację hymnu Krasickiego</li> <li>- *wskazuje w wierszu cechy stylu klasycystycznego (jasność, przejrzystość myśli, czystość stylu, zgodność z regułami gatunku)</li> <li>- omawia wybrane dzieła sztuki oświeceniowego klasycyzmu, wskazując typowe dla nich cechy i zasady estetyczne</li> <li>- przedstawia klasycystyczny ideał języka i odnajduje go w znanych utworach Krasickiego</li> <li>- *przeprowadza interpretację porównawczą hymnu Krasickiego oraz wybranego obrazu Davida; uwzględnia temat, wymowę, klasycystyczny charakter obu dzieł</li> <li>- odczytuje dzieła Canaletta jako obraz czasów stanisławowskich i jako przykłady malarstwa klasycystycznego</li> <li>- *prezentuje samodzielnie znalezione informacje o ważnych instytucjach społeczno-kulturalnych powstałych w dobie oświecenia</li> <li>- *przedstawia. w postaci referatu króla Stanisława Augusta i kulturę jego czasów, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>- *wygłasza referat na temat reform szkolnictwa w Polsce w XVIII w. oraz na temat zasług Konarskiego</li> <li>- na podstawie podręcznika oraz samodzielnie znalezionych źródeł prezentuje sylwetki wybitnych postaci polskiego oświecenia (np. w formie: komentarza, gazetki klasowej, prezentacji multimedialnej)</li> </ul>
<p>Satyra prawdę mówi..., czyli realizacja zasady „bawiąc – uczyć”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem satyr Krasickiego (także poznanych w szkole podstawowej), np. <i>Pijaństwo</i>, <i>Do króla</i>, <i>Żona modna</i></li> <li>- rozpoznaje ich tematykę i problematykę oraz związek z założeniami ideowymi epoki; dostrzega prześmiewczy i krytyczny charakter</li> <li>- streszcza satyry, wskazuje sposoby portretowania postaci</li> <li>- rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego; dostrzega dialogowość, obrazki obyczajowe, retoryczność stylu (przytacza właściwe fragmenty)</li> <li>- wskazuje przykłady komizmu, sarkazmu i ironii</li> <li>- przedstawia satyrę jako gatunek literacki i jako konwencję estetyczną; rozróżnia satyrę polityczną i obyczajową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje satyry Krasickiego, sytuując je w kontekście filozoficznym i kulturowym</li> <li>- na podstawie znanych satyr określa, jaki był stosunek poetów oświecenia do dziedzictwa sarmatyzmu</li> <li>- charakteryzuje język i styl czytanych satyr</li> <li>- *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Krasickiego</li> <li>- porównuje środki artystyczne służące satyrze w malarstwie i literaturze</li> <li>- wnioskuje, dlaczego bajka, satyra i *poemat heroikomiczny były popularnymi gatunkami oświecenia</li> <li>- rozpoznaje finezyjność budowy satyry <i>Do króla</i>; interpretuje funkcję i wymowę zamysłu kompozycyjnego</li> </ul> <p style="text-align: right;">⇒</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega dydaktyczno-moralizatorski charakter czytanych utworów</li> <li>- porównuje satyryczny wymiar utworów Krasickiego i obrazów Hogartha, *uwzględnia specyfikę tworzywa każdego z dzieł</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, wykorzystując znalezione informacje do pogłębienia omawianych zagadnień</li> <li>- dostrzega nawiązania do tradycji oświeceniowych satyr w poezji współczesnej (np. w wierszu Jastruna <i>Pijaństwo</i>)</li> <li>- *w różnych źródłach znajduje wiadomości pogłębiające własne interpretacje oświeceniowych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *cytuje literaturę przedmiotu w pracach pisemnych, prawidłowo sporządza przypisy</li> <li>- *analizuje i interpretuje wiersz współczesny podejmujący polemikę z dziedzictwem sarmatyzmu; formułuje hipotezę interpretacyjną i weryfikuje ją na podstawie analizy</li> </ul>
<p>obraz świata wyłaniający się z bajek Krasickiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem bajek Krasickiego (także poznanych w szkole podstawowej), np. <i>Wstęp do bajek</i>, <i>Jagnię i wilcy</i>, <i>Ptaszki w klatce</i>, <i>Przyjaciel</i>, <i>Dewotka</i></li> <li>- analizuje wskazane bajki Krasickiego, zwracając uwagę na ich przejrzystą strukturę <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodną z zasadami estetyki klasycystycznej</li> </ul> </li> <li>- formułuje przesłania dydaktyczno-moralizatorskie bajek (morały)</li> <li>- przedstawia bajkę jako gatunek klasycystyczny, wskazując m.in. charakter dydaktyczny, morał, puentę, alegoryzm, lapidarność itp.</li> <li>- rozróżnia bajki narracyjne i epigramatyczne</li> <li>- w dłuższej wypowiedzi (np. w formie rozprawki lub *eseju) opisuje pesymistyczną wizję świata wyłaniającą się z bajek Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje bajki Krasickiego, uwzględniając ich styl i moralizatorskie przesłanie</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: alegoryzm (alegoryczny), aforyzm, sentencja (sentencjonalność stylu)</li> <li>- przedstawia sylwetkę Krasickiego jako najwybitniejszego polskiego poety oświecenia</li> <li>- pisze rozprawkę (*esej) na temat wizji świata wyłaniającej się z bajek i satyr Krasickiego; wykorzystuje literaturę przedmiotu, prawidłowo sporządza przypisy i zestawienie bibliograficzne, przytacza cytaty</li> </ul>

<p><b>2. Czuć i wiara.</b></p> <p>Sielanka sentymentalna. Człowiek częścią natury. natura jako raj utracony. najsłynniejsza kolęda polska.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i zrozumieniem sielank oraz <i>Pieśni o narodzeniu Pańskim</i> Karpińskiego</li> <li>- określa tematykę i problematykę utworów</li> <li>- określa temat, nastrój, charakter wierszy</li> <li>- charakteryzuje postać nadawcy (podmiotu lirycznego), opisując jego uczucia i sposób ich wyrażenia</li> <li>- podaje określenia składające się na uczuciowość sentymentalną</li> <li>- przedstawia cechy sielanki sentymentalnej (m.in. paralelizm między światem natury i przeżyciami ludzkimi, ludowość)</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne: powtórzenia, paralelizmy składniowe, epitety; określa ich funkcje</li> <li>- w czytanych utworach literackich i w malarstwie epoki rozpoznaje topos Arkadii</li> <li>- *porównuje sposób kształtowania przestrzeni arkadyjskiej w malarstwie i utworach literackich</li> <li>- opisuje park sentymentalny; wskazuje jego charakterystyczne elementy i określa ich znaczenia</li> <li>- przedstawia sentymentalizm jako prąd artystyczny oświecenia</li> <li>- *przedstawia kult pamiętek (także narodowych) jako cechę polskiego sentymentalizmu</li> <li>- interpretuje <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim</i> jako przykład poezji religijnej epoki oświecenia; określa ukazane w niej relacje między Bogiem a człowiekiem</li> <li>- wskazuje w kolędzie charakterystyczne środki stylistyczne (np. apostrofy, wykrzyknienia, antytezy, oksymorony) i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie poezji i malarstwa przedstawia człowieka i świat jego przeżyć wewnętrznych jako pole zainteresowania sztuki sentymentalnej</li> <li>- ukazuje wpływ poglądów filozoficznych (Rousseau) na literaturę i sztukę</li> <li>- analizuje i interpretuje sielanki sentymentalne, zwracając uwagę na ukazaną w nich uczuciowość sentymentalną, związek z naturą i stylizowaną „prostotę”</li> <li>- wskazuje religijność jako ważną cechę polskiego sentymentalizmu</li> <li>- analizuje język i styl <i>Pieśni o narodzeniu Pańskim</i>; *dostrzega w pieśni elementy poetyki baroku</li> <li>- dostrzega i interpretuje dydaktyczny zamysł <i>Pieśni</i></li> <li>- szerzej charakteryzuje sentymentalizm jako prąd opozycyjny wobec klasycyzmu</li> <li>- *porównuje sposób ukazania natury i człowieka w sielankach oraz w malarstwie sentymentalnym</li> <li>- charakteryzuje pejzaż sentymentalny (na podstawie poezji i malarstwa)</li> <li>- *opisuje ogród angielski i wyjaśnia, dlaczego w XVIII w. pojawiła się moda na ten typ ogrodu</li> <li>- *znajduje w dostępnych źródłach wiadomości o Puławach jako ośrodku polskiego sentymentalizmu: o trybie życia, rozrywkach, zabawach, słynnych postaciach; opracowuje prezentację (np. referat z wykorzystaniem ilustracji)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, znajdując w nim potrzebne informacje o literaturze sentymentalnej</li> <li>- wymienia główne tematy i motywy literatury sentymentalnej</li> <li>- *krótko prezentuje sylwetkę poetycką F. Karpińskiego; podkreśla jego związek z Puławami</li> <li>- wyjaśnia, jak sentymentalisci pojmowali człowieka i człowieczeństwo</li> <li>- *wskazuje cechy stylistyczne XVIII-wiecznych opisów uczuć</li> <li>- *prezentuje (ogólnie) postać Rousseau i jego hasło powrotu do natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *czyta fragmenty literatury przedmiotu; zawarte w nich informacje wykorzystuje we własnych wypowiedziach na temat utworów sentymentalnych</li> <li>- przedstawia Rousseau jako patrona sentymentalistów; *krótko streszcza jego poglądy na naturę</li> <li>- na podstawie słowników podaje znaczenia dosłowne i przenośne wyrazu „ogród”, *wyjaśnia jego etymologię</li> </ul>
<p><b>Dialogi z tradycją.</b></p> <p>tęsknota za Arkadią.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega obecność toposu Arkadii w poezji współczesnej (np. w wierszu Miłosa <i>Piosenka pasterska</i>)</li> <li>- interpretuje wiersz Miłosa, rozpoznając ukazany w nim arkadyjski obraz natury</li> <li>- odczytuje metaforyczną warstwę wiersza</li> <li>- wyjaśnia symbolikę ogrodu, odwołując się m.in. do wiadomości o epoce oświecenia</li> <li>- przedstawia pochodzenie i znaczenia toposu Arkadii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje wiersz: formułuje hipotezę interpretacyjną, a następnie weryfikuje ją na podstawie analizy</li> <li>- odwołując się do przykładów (literatura, malarstwo, inne dziedziny sztuki), wyjaśnia, jakie jest miejsce toposu Arkadii w kulturze europejskiej</li> </ul>

<p><i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, czyli nowy wymiar patriotyzmu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i></li> <li>- interpretuje utwór, dostrzegając w nim nową koncepcję narodu i nowy model patriotyzmu</li> <li>- określa składniki utworu (zbiorowy podmiot liryczny, adresat, sytuacja liryczna, środki stylistyczne i językowe tworzące nastrój itp.)</li> <li>- analizuje warstwę językowo-stylistyczną oraz budowę wersyfikacyjno-składniową utworu</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne (powtórzenia, apostrofy, formy czasowników) i określa ich funkcje;</li> <li>- określa rolę refrenu</li> <li>- wymienia bohaterów narodowych przywołanych w utworze i określa ich rolę</li> <li>- *wskazuje w <i>Pieśni Legionów</i> cechy przełamujące oświeceniowy klasycyzm i kierujące go w stronę idei romantycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje utwór, dostrzegając w nim etos narodu bez państwa</li> <li>- *przeprowadza analizę porównawczą <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> Krasickiego i utworu Wybickiego</li> <li>- omawia okoliczności powstania pieśni, jej historię oraz wskazuje moment, kiedy stała się hymnem narodowym</li> </ul>
<p><b>Synteza wiadomości o oświeceniu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetycznie przedstawia informacje o oświeceniu – w Polsce i w kulturze europejskiej</li> <li>- charakteryzuje główne prądy filozoficzne (racjonalizm, empiryzm, poglądy Rousseau itp.) i określa ich wpływ na kulturę epoki</li> <li>- zestawia klasycyzm, sentymentalizm i rokoko jako różne prądy występujące w jednej epoce</li> <li>- analizuje język i styl poznanych utworów, wskazując w nich cechy typowe dla epoki i autorów</li> <li>- interpretując wybrane dzieła, zwraca uwagę na cechy stylu klasycystycznego i sentymentalnego</li> <li>- pisze spójną wypowiedź argumentacyjną syntezującą wiedzę o epoce</li> <li>- redaguje dłuższą wypowiedź na temat filozofii, literatury i sztuki oświecenia, wygłasza ją; stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> <li>- poprawnie używa terminów: racjonalizm, krytycyzm, libertynizm, klasycyzm, sentymentalizm itp.</li> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty naukowe, wykorzystując znalezione w nich informacje do pogłębienia wiedzy o epoce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie poznanych utworów i dzieł sztuki przedstawia oświeceniowe poglądy na człowieka i społeczeństwo</li> <li>- przedstawia własne propozycje interpretacji poznanych utworów czasu oświecenia, uzasadnia je</li> <li>- porównuje klasycyzm renesansowy i oświeceniowy (na przykładach konkretnych dzieł)</li> <li>- *charakteryzuje klasycyzm jako ponadczasowy prąd ideowo-artystyczny</li> <li>- dociera do różnych źródeł informacji na temat literatury i sztuki oświecenia (w dostępnej literaturze przedmiotu, a także na stronach internetowych)</li> <li>- gromadzi, selekcjonuje, porządkuje i syntetyzuje znalezione samodzielnie informacje; tworzy plan własnej wypowiedzi na zadany temat</li> <li>- wygłasza referat na temat kultury oświecenia, dbając o jego poprawną, uporządkowaną kompozycję i o komunikatywną formę przekazu</li> </ul>
<p><b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE I TWORZENIE WYPOWIEDZI</b></p>		

<p><b>Jak mówić i pisać pięknie i przekonująco?</b></p> <p>Retoryka dawniej i dziś.</p> <p>Znaczenie retoryki w czasach renesansu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest retoryka, wskazując jej antyczne korzenie (*definiuje retorykę)</li> <li>- *przedstawia <i>Retorykę</i> Arystotelesa jako fundamentalne dzieło sztuki retorycznej</li> <li>- analizuje fragment mowy orzechowskiego, wskazując jej charakterystyczne cechy i styl</li> <li>- w czytanim tekście oratorskim rozpoznaje argumenty i określa ich charakter</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu retorycznego; odnajduje je w czytanych tekstach; wskazuje środki retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, anafora, powtórzenie) i określa ich funkcje</li> <li>- *w czytanim tekście wskazuje najważniejsze tropy i figury retoryczne</li> <li>- wyjaśnia terminy: styl retoryczny, oracja</li> <li>- wymienia etapy przygotowania mowy zgodne ze sztuką retoryki</li> <li>- wymienia rodzaje argumentów, podając przykłady</li> <li>- podaje najważniejsze tropy (metafora, metonimia, synekdocha) i figury retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, porównanie, elipsa)</li> <li>- rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym</li> <li>- wygłasza samodzielnie przygotowane przemówienie na wskazany temat, *stosując zasady starożytnych retorów</li> <li>- formułuje tezy i argumenty za pomocą odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>- wygłasza własne przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej wyjaśnia, czym jest retoryka, określając jej rolę w różnych epokach</li> <li>- *wymienia wybitnych mówców starożytnych i twórców renesansowej retoryki</li> <li>- *charakteryzuje orację i kazanie jako gatunki literackie</li> <li>- w czytanych fragmentach mowy orzechowskiego wskazuje tezy; śledzi argumentację</li> <li>- odróżnia argumenty merytoryczne i logiczne od erystycznych</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy i typowe struktury stylu retorycznego</li> <li>- wymienia środki językowe i stylistyczne służące uwzniośleniu wypowiedzi (np. archaizacja, szyk przestawny, paralelizmy składniowe)</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie okresu retorycznego; rozpoznaje go w tekście</li> <li>- opracowuje i wygłasza przemówienie na wskazany temat, dążąc do stosowania zasad retoryki</li> <li>- *własnemu tekstowi nadaje cechy stylu retorycznego</li> </ul>
<p><b>Styl i stylizacja. Makaronizmy.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia stylu i stylizacji</li> <li>- w czytanych fragmentach <i>Pamiętników</i> rozpoznaje makaronizmy i inne cechy stylu sarmackiego</li> <li>- wyjaśnia terminy: makaronizm, makaronizacja</li> <li>- wskazuje wpływy łaciny na język epoki i wiąże je z modą językową panującą wśród ówczesnej szlachty</li> <li>- wyjaśnia, czym są zapożyczenia językowe, wymienia ich rodzaje</li> <li>- analizując język <i>Pamiętników</i>, wskazuje przykłady zapożyczeń z łaciny</li> <li>- *wskazuje najważniejsze zapożyczenia z różnych języków do polszczyzny – w epokach dawnych i dziś</li> <li>- *analizuje język różnych tekstów pod kątem obecnych w nich zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy typowe dla języka XVII-wiecznej szlachty; odnajduje je w czytanych utworach</li> <li>- w tekście <i>Pamiętników</i> wskazuje makaronizmy składniowe i fleksyjne</li> <li>- wskazuje źródła i określa rolę zapożyczeń z łaciny i makaronizacji w języku sarmackiej szlachty</li> <li>- *przedstawia i ocenia wpływ języka angielskiego na współczesną polszczyznę</li> </ul>
<p><b>Wielką czy małą literą? Zawilóści ortograficzne.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia najważniejsze zasady polskiej ortografii w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> <li>- potrafi zastosować powyższe zasady, tworząc teksty własne i poprawiając teksty cudze</li> <li>- wymienia kompendia poprawnościowe (słowniki), do których sięga, by rozstrzygnąć wątpliwości ortograficzne <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi znaleźć w słowniku ortograficznym określoną zasadę pisowni i zastosować ją w tekście własnym</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia konwencjonalną zasadę polskiej ortografii (*odróżniając ją od innych, np. fonetycznej, morfologicznej lub historycznej)</li> <li>- uzasadnia pisownię wielką i małą literą, odwołując się do różnych zasad polskiej ortografii</li> </ul>



<p><b>Język i styl różnych epok.</b> <b>Synteza materiału.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jak zmieniała się polszczyzna od średniowiecza do XVII wieku; wymienia najważniejsze procesy fonetyczne oraz zmiany systemu gramatycznego</li> <li>- syntetycznie przedstawia najważniejsze cechy językowe i stylistyczne polskich tekstów poznanych epok (średniowiecza, renesansu, baroku i oświecenia)</li> <li>- wymienia podstawowe środki stylistyczne stosowane w literackich utworach średniowiecza; *rozróżnia styl utworów religijnych i świeckich</li> <li>- odwołując się do przykładów, charakteryzuje artystyczny styl renesansowy; rozróżnia styl wysoki i prosty</li> <li>- rozpoznaje styl utworów J. Kochanowskiego, wskazując jego różnorodność; omawia gatunki literackie wprowadzone przez poetę do polszczyzny *oraz stosowane rodzaje wersyfikacji</li> <li>- wskazuje polszczyznę XVI-wieczną jako koniec kształtowania się polskiego języka literackiego oraz początku stylu artystycznego</li> <li>- odwołując się do przykładów, charakteryzuje styl poezji barokowej i typowe dla niej środki stylistyczne</li> <li>- charakteryzuje polszczyznę sarmackiej szlachty</li> <li>- porównuje najważniejsze cechy stylu barokowego i klasycystycznego</li> <li>- wskazuje najważniejsze cechy stylu klasycystycznego, odwołując się do poznanych utworów oświeceniowych; *wyjaśnia terminy: styl wysoki, styl niski</li> <li>- rozpoznaje styl utworów I. Krasickiego, uwzględnia różne gatunki literackie tworzone przez poetę</li> <li>- rozpoznaje styl sentymentalny, odróżniając go od klasycystycznego *i poezji rokokowej</li> <li>- wskazuje wpływy języków obcych (zapożyczenia) w kolejnych okresach historycznych, a zwłaszcza: łaciny, języka czeskiego, włoskiego i francuskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *omawia sposoby zapisywania tekstów w średniowieczu (grafia złożona, niezłożona, diakrytyczna)</li> <li>- *charakteryzuje specyfikę stylu M. Reja, odróżniając go od stylu utworów Kochanowskiego</li> <li>- *charakteryzuje indywidualny styl Kochanowskiego, poetów barokowych, Krasickiego, Karpińskiego</li> <li>- wskazuje liczne zanieczyszczenia języka i zapożyczenia – barokowe makaronizmy oraz modę na francuszczyznę – jako cechy XVII- i XVIII-wiecznej polszczyzny oraz pole pracy pisarzy oświecenia</li> <li>- wyjaśnia, jakie wartości przeciwstawiali pisarze oświecenia stylowi barokowemu (i dlaczego)</li> </ul>
--	--	--



# SPIS TREŚCI

## **Klasa 1, część 1**

I. STAROŻYTNOŚĆ. GRECJA I RZYM.....	3
II. STAROŻYTNOŚĆ. ŚWIAT BIBLIJ.....	8
III. ŚREDNIOWIECZE.....	11
Kształcenie językowe.....	17

## **Klasa 1, część 2**

IV. RENESANS.....	19
IV. BAROK.....	25
VI. OŚWIECENIE.....	32
Kształcenie językowe i tworzenie wypowiedzi.....	36